AÑO VI — Núm. 2326 Buenos Aires, Domingo 23 de Mayo de 1920 PORTE PAGO

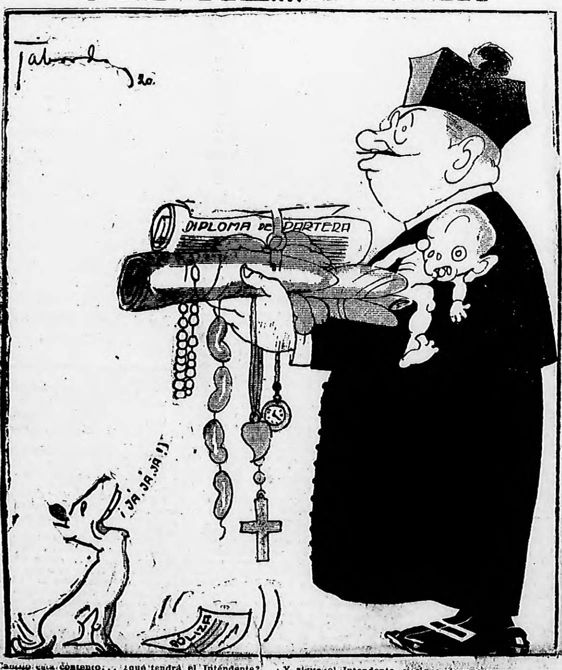
DIRECCION -Y- ADMINISTRACIÓN
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 482

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

CANTIL...INARIA



Cuando está contento... ¿qué tendrá el Intendente?
Trabaja mucho—dice—para que el Presidente
Vea la diferencia que hay con su antecesor.
Está empeñado el hombre en una gran campaña.
Simpática, por cierto—y en la que se da maña—
En cortar los venenos del acaparador.

Desde muy tempranito—después de oir su misa—
Recorre muchas casas en donde decomisa
Chorizos, mortadelas, jamones en montón,
Conservas, escabeches, masitas y pasteles,
Multando comerciantes malévolos e infieles
A los que manda presos, en justa represión.

No contento con esto, siguen frunciendo el ceño
Y se mete en las casas que se llaman de empeño
Quizás por el que ponen en cobrar interés
En las múltiples pólizas de tantos desgraciados
Que pagan intereses magnos y exagerados,
Del 40 por ciento que les cobran por mes.

Y sigue el Intendente, y sigue, tesonero,
Persiguiendo a los gremios que por ganar dinero
Incurren en patética miserabilidad...
Después de la clausura de las confiterías,
De las casas de empeño y las carnicerías,
Interviene las casas que hay de maternidad,

Porque ha llegado—agrega—hasta sus dos orejas
Que muchas comadronas o sean comadrejas,
Lucran con el pecado de más de una infeliz,
Que fueron engañadas previendo un casamiento,
Y que aquéllas esquilman hasta el alumbramiento
O matando el vestigio de original desliz.

Aplaudo sin reservas tu celo de Intendente
Que procedió a la asepcia de todo lo indecente
Del comercio maleante que hay en la capital,
Y bien venido seas—Señor de la Comuna—
A pesar de ser miembro militante de una
Entidad que se llama Partido Radical.

Vadarkablar.

soluciones trágicas, de uxoricidios y suicidios...

Continuaremos.

Algunas montas de las carreras de hoy

Cuentera, Federico Zelarrayan; Cara Sucia, Leopoldo Bard; Procónsul III, José Tragaldabas Salinas; Opulencia, Fernando Saguier; Litógrafo, Delfor, Dock Sur, Pretal, Comandante Querejeta; Florette, Domingo Siete; Muy Linda, Dr. J. Isaac Arriola; Espumante, Paco Aníbal Riú.

Retribución de servicios

No debe dudarse ni por un momento de que fuera de los sueldos que haya ganado Manuel Fenelón en San Juan por sus servicios a la causa que cuspidearán con el triunfo de la misma y con la derrota de la cultura y de la decencia aparentadas por la Concentración Cívica, el delegado presidencial tendrá un extra más suculento que los oprobiosos billetes de banco que reciba.

Lo considerábamos el otro día como un posible candidato a la vacante de la Suprema Corte Nacional o en su defecto y por razón de las calidades demistradas, como el más indicado para reemplazar en la cámara de lo criminal a don Fabio López García cuya silla vacía no sentiría ciertamente su ausencia ocupada que fuera por el nuevo favorecido con ella dada la absoluta semejanza de volúmenes morales.

Pero a última hora, persona bien informada nos asegura que ni una ni otra vacante será destinada a Manuel Fenelón; el Sr. Irigoyen lo necesita en otro cargo donde pueda serle más eficaz y entonces ha pensado en él para la futura gobernación de Buenos Aires, por más que el aludido es salteño y a la provincia le sobran nativos a quienes poder elegir.

Así será; pero observaremos que entre ellos quizás no se encuentre un ciudadano que como el interventor en San Juan tan bien responda a los gustos del Sr. Irigoyen. Y esto y ninguna otra cosa es lo que le interesa al hombre de las probidades archidecomisables; pero que no obstante pasan por un dechado de pureza.

Prohibiendo el over-all

Hemos recibido una carta de la muchachada del F.C. Oeste, en donde nos denuncian un hecho curiosísimo, dicen textualmente:

"Cuando la mezquindad y estrechez de miras se enfocan para determinar un efecto, su resultante necesariamente debe caer bajo el campo de la crítica. Tal acontece con las resoluciones tomadas por el Directorio del Banco... y el Director de una escuela de Mendoza, negando el primero a los empleados el permiso para vestir el over-all y el segundo exonerando a un subalterno por el solo hecho de haber concurrido a dictar clase con traje de brin.

¿Que capital importancia encierra la adopción de un vestir modesto para que pueda quebrantarse el equilibrio o la disciplina de una Institución? ¿Se menoscaba la integridad moral de un individuo por el uso del "over-all"?

Nos asombra la extrañeza de la simpática muchachada del F.C. Oeste. El peludismo tiene su librea propia, testigo de ello es el Ministerio, todo lo que revele un espíritu ordenado, disciplinado, consciente y uniforme choca con la mentalidad de los secuaces peludistas. El "over-all" no puede caber, donde existe la librea peludista. Consuélense con un hecho, allí en su empresa, como que es particular y poderosa, podrán hacer su santa libertad, cumpliendo con los dictados de su autonomía mental, sin temor de que nadie vaya a tiranizarlos. En cambio, donde mandan las autoridades es bien lógico que les impiden vestir como quieren a sus subordinados, si se les guía en el modo de pensar, qué hay de raro que les impidan vestir a gusto, es un detalle bien simple.

Las senadurías catamarqueñas

Visto que ni con el auxilio de la virgen del Valle se produce por el lado del peludismo catamarqueño el parto de las senadurías nacionales, los dos candidatos más inminentes, don Segundo Gallo y don Esperidion Soria, se han largado a Buenos Aires para que el eminente repúblico los despene de una vez.

Independientemente ambos han conferenciado con el Hombre y sabemos que el señor Gallo ha conseguido definir su situación recibiendo las seguridades de que será electo, no así su compañero don Esperidion, a quien después de habérsele hecho largar 55.000 pesos para ayudar al triunfo de la causa en Catamarca, sobre la base de dársele la banca del senado, se la quiere trampear el señor Irigoyen haciéndosela adjudicar a un señor Madueño.

Por más que el señor Soria pertenece al radicalismo donde el desinte-



rés, la abnegación y el sacrificio son moneda corriente, no se resigna el aludido a practicar ninguna de esas virtudes y exige perentoriamente como cualquier Luiggi Vampa: o la senaduría o la moneda que al fin y al cabo si él la largó fué para recibir aquella realizando un negocio redondo.

En estos términos extremos está planteada la cuestión sobre la cual debe decir la última palabra el presidente, quien de acuerdo con la democracia de su invención no tiene empacho en sustituirse al pueblo para darle sus representantes en el parlamento.

El crimen de Antolín

El vendedor del reloj concurre al entierro del finado

EL EMPLEADO DE LA CASA RETTES LO DESTACA DE UNA FOTOGRAFIA DEL DIA DEL ENTIERRO DE ANTOLIN — EL DR. MORENO HACE ESA DECLARACION EN EL ESCRITO PRESENTADO AL JUEZ LUNA OLMOS — EL DISTINGUIDO LETRADO NO TIENE INCONVENIENTE EN QUE SE PROVOQUE UN CAREO PARA QUE KURCHAN RATIFIQUE LO EXPUESTO EN LA PRESENTACION A LOS TRIBUNALES — KURCHAN TIENE MIEDO.

El asunto Antolín está entrando en una nueva fase. Ya no se trata de sensacionales denuncias periodísticas ni de hechos que un ánimo escéptico califique de meras conjeturas.

La excusación del juez Llavallol y por ende, de su juzgado ha planteado las cosas en una base firme y legal. Los que intervienen en este asunto consideran que la intervención del doctor Luna Olmos coloca las actuaciones en un plano distinto de seriedad e imparcialidad.

Uno de los puntos más esenciales de la nueva orientación que toma el ruidoso "affaire" es la declaración de Kurchan, el empleado de la casa Rettes.

El Dr. Rodolfo Moreno, que patrocina al señor Antolín, hermano de la víctima de la siniestra conspiración, ha presentado un escrito de suma importancia, en el cual introduce un nuevo factor, nuevo para el proceso, aunque ya conocido por el público en sus liniamientos generales.

Denuncia el Dr. Moreno, que el famoso Kurchan le manifestó privadamente, haber reconocido en uno de los que, asistieron al entierro de Antolín, según lo confirmó viendo la fotografía del sepelio, a una de las personas que le vendieron el reloj robado a la víctima, en seguida del cobarde asesinato. Esta persona, Pattersson.

Describe también el Dr. Moreno el carácter excesivamente pusilánime de Kurchan y el temor que tiene de prestar declaración, de las cosas tal como han pasado. El ruido que se ha hecho alrededor de las poderosas influencias que tienen interés en obscurecer el asunto ha intimidado por demás a Kurchan, quién, según parece, tiene temor de ratificar, ante la justicia, lo dicho privadamente al mismo Dr. Moreno.

En consecuencia, el distinguido letrado pide al juez, que cite al testigo Kurchan para que declare lo que sabe, más aún pide que se le caree personalmente con él para verificar la exactitud del trascendental hecho que denuncia.

La justicia en el Río Negro

Subscripta por el denunciante nos ha llegado una carta comunicándonos delicados entretelones de la administración de justicia de aquel territorio. Las imputaciones son de extraordinaria gravedad, lo que menos se nos dice es que los funcionarios judiciales llevan una vida que choca con la moral ordinaria, despojándose así mismos, de la menor espectabilidad con respecto a la población local.

La majestad de la justicia está por los suelos, nadie respeta a sus miembros y se les acusa de complicidad realmente comprometedoras. ¿Será cierto? esperemos que las autoridades nacionales expliquen estas dudas.

Con los debidos respetos

No es culpa nuestra sino del radicalismo con sus excesos partidistas grotescos, si a menudo nos vemos arrastrados al comentario irreverente sobre cosas que en circunstancias normales nos merecen la más alta consideración.

Hoy, guardando a pesar de todo, los debidos respetos, queremos referirnos a una actitud inconveniente — una de las muchas —de elementos de aquel partido disfrazado, con motivo de las sión Nacional de Juventud, convertida fiestas patrias, en una titulada Comieu empresaria de una serie de actos a realizarse en esos días.

Entre ellos figura — y aquí asoma la cáscara del Peludo y cae la careta de la precitada comisión. — un homenage póstumo que se verificará el 24, vinculándolo a la efeméride, en memoria de algunos eminentes ciudadanos: el general Mitre, su hijo Emilio, el fundador de "La Prensa" Sr. Paz y el que fuera su director el jefe Dr. Dávila, en cuyas tumbas serán colocadas coronas de flores naturales y habrá, es de suponer, los discursos de rúbrica.

El acto nada tendría de objetable si no se le hubiera acoplado el nombre del ex diputado radical Dr. Bonifacio, un joven muy estimable, de lo más calificado en lo poco que tiene de presentable el partido; pero que sin duda alguna y sin que ello importe un desmedro para su incuria, no puede ser equiparado a las otras figuras prestigiadas por sus eminentes servicios al país.

Es muy hermoso el principio de la igualdad, pero tiene dos límites y no es justo ni razonable salirse de ellos. El Dr. Bonifacio, que en paz descanse, está muy lejos de muchos que esperan un homenage: Francisco Moreno, Guido Spano, Andrade, y por qué no Plaza, Magnasco y mil más!

Acercar aquél a éste tratando de confundirlo en mismo plano, es hacer al primero una injuria y no un honor.

Además, nos ha sorprendido no ver incluído entre los próceres a Don Martín. Se nos ocurre debe ser un olvido de la comisión; olvido que puede traer consecuencias funestas a esos jóvenes patriotas, más aún si por un casual hay entre ellos algún catedrático que necesite los 180 pesos. Se trata de una irreverencia y de una falta de viveza; con ese homenaje se habría podido empalmar otro: a la virgen espada de Don Martín el ilustre y valiente coronel que dice "La República". Se homenajean tantas vírgenes!

Las agencias de chantage

Comentando este mismo tema cierto colega hace determinadas disquisiciones, con cuyo fondo no podemos estar de acuerdo. Considera, como es lógico, que los abusos cometidos por las agencias de "chantage" son realmente intolerables, vaya una novedad!, pero que si limitaran sus actividades a cierto orden de cosas podrían ser útiles y hasta indispensables De varios ejemplos, en los cuales la vigilancia privada es útil y sustituye a la policía oficial que no puede ni debe ocuparse de ello. Así el caso de los empleados de confianza que van a las carreras, el de los novios o comprometidos que la van de "afile" por partida triple, el de los "niños bien", que no estudian y en cambio van a los "cabarets, etc.

Casualmente, estos hechos particulares constituyen otro de los planes más productivos de esos infames espías. La ganancia es doble, por el lado del que manda vigilar y por el del vigilado; según quién de los dos pague más, ese será el favorecido. La característica de esos inmorales individuos es precisamente su infedilidad y la prontitud con que hacen traición a quién les ha dispensado la confianza.

Nada valdría la reglamentación más severa y eficaz, si no se fiscaliza cuidadósamente la clase de individuos dedicados a tan proficua como infame profesión. Se nos ha asegurado por cartas llegadas a esta redacción, que algunos de los policías privadas — con razón o sin ella — pretenden que forman parte de la policía oficial, de manera que esa circunstancia les da mayor garantía de seriedad para con sus clientes, no son pues, solo emplea dos jubilados, también los hay activos, de lo más "activos" por cierto: ¿qué dice a esto Don Elpidio.

Urge de una vez por todas que se proceda con la mayor energía con tales vampiros. Día a día recibimos casos concretos, que realmente apenan e indignan.

o retroceden los tales individuos, aún a las calumnias más flagrantes para lucrar ya sea con las pasiones agenas, como con sus extravíos mentales.

Una de sus presas ideales son los individuos de carácter celoso y que se obstinan en encontrar pruebas de sus presuntas desventuras, aunque no existan. Se han dado casos de personas posesionadas de esa infeliz manía, que sin más base que sus sospechas injustas, han arruinado su propio hogar, eso sí, "ayudados" por los serviciales agentes privados.

Con una mímica digna de los mejores actores del teatro dramático, con una serie de gestos y ademanes convincentes, los policías secretos le dicen al pobre candidato: señor, le compadecemos, su mujer le traiciona, hemos visto a la esposa infiel, saliendo de una "casa bien conocida", aquí está la prueba!

A menudo la tal prueba, es una fotografía de espaldas que bien puede ser la de cualquier persona, con un poco de buena voluntad y de antro ceguera.

Esto basta, para el celoso y la cosa, concluye bien, si sólo termina en una explicación conyugal y en unos cuantos centenares de pesos, en que se aliviana el esposo "engañado", pero tambien, cuántos casos se han dado de

La horrible situación de los presos por cuestiones sociales

TABORDA QUE INTENTO SUICIDARSE QUIERE MORIR DE HAMBRE. — EL SUPREMO RECURSO PARA OBTENER LA LIBERTAD: LA MUERTE! — LOS JUECES DEBEN OCUPARSE DE ESTOS ASUNTOS: ENVIAR A LOS DETENIDOS A LOS TERRITORIOS, COMO LO DETERMINA LA LEY U ORDENAR LA LIBERTAR SI NO HAY DELITO. — NO SE PIDE NADA EXAGERADO.

Ante la gravedad de los hechos que se nos denuncia, por intermedio de la dolorosa carta que publicamos a continuación, huelga todo comentario. Allí con la franqueza de la oportunidad, se revela mejor que con cualquier razonamiento de nuestra parte, el horror y las miserias de los presos, víctimas de los sicarios policiales, y del defecto de llevar los atributos del hombre.

Los jueces, los magistrados de la nación no pueden hacerse solidarios de la conducta de los policías. Hay detenidos que claman, que piden por favor que se les condene!, es el colmo del infortunio, para salir de una vez por todas, aunque sea con cadenas, de esos antros donde actúan los sicarios de siempre.

Taborda ha querido suicidarse ingiriendo una substancia tóxica, más aún, quiere quitarse su vida por hambre!, para ver si así gracias a la Gran Libertad, gracias a la misma muerte, logra salir de las manos de los crueles verdugos.

¡Y dice la Constitución que hay un poder judicial!, ¿donde está?; eso pide Taborda, que se haga justicia...

No hay nadie que resista a esos dolorosos clamores, si hay alguien, los jueces.

"Buenos Aires, 22 mayo de 1920.
Señor director.

Vemos con agrado la campaña justiciera que hace su diario defensor de la verdad y que acertadamente dirige.

Los propósitos que me guían al dirigirme a usted son los sentimientos de un número de detenidos, compañeros de infortunio del desgraciado Jorge Taborda, que tan extrema resolución ha tomado al intentar quitarse la vida, y de cuyo hecho tiene conocimiento ese diario, al insertar en sus columnas los hechos que son del dominio público.

Mas por desgracia la situación no ha mejorado en el infeliz Taborda, que se niega en absoluto a tomar alimento, buscando la muerte por inanición y firme en su propósito de obtener justicia.

Son cuatro días que no ingiere alimento alguno y sin prestársele reconocimiento médico, y lo vimos con dolor tendido en el lecho, extinguírsele la vida, siendo nuestros auxilios estériles y nulo nuestro consuelo al compañero de cuadro.

Si el P. E. no toma pronto medidas con nuestro compañero, embarcándolo a los territorios nacionales según acuerda la ley, (pues creo inútil decirles que son varios meses que se halla alojado en esta alcaidía, 3a. división) veremos enlutados nuestros corazones por la desaparición de la existencia del infortunado Taborda.

Espero del alto criterio de usted dé cabida en las columnas de su diario a la presente, a fin de que sea oída de aquellos que son sordos al llamado de justicia de un desdichado.

Lo saludan con el mayor respecto — Los detenidos de la 3a. división de policía. — Saénz Peña 262."

EL DEPORTE AL DIA

Los praticantes del periodismo

El vate musa Molinari — rival de Bettinotti, dicho sea sin el ánimo de ultrajar la memoria del muerte — se ha metido con nosotros, vale decir, se ha metido con CRITICA.

Pensamos en el primer momento, no hacer mención siquiera de sus muy humanos y explicables desahogos, pero después, haciendo memoria, nos dimos cuenta de que el vate estaba en su papel y ¡qué diablos! cada cual se gana los ecchinos garbanzos como puede y él tiene derecho a la vida. ¿Vamos a cometer la tontería de negárselo? No queremos disgustarnos con el doctor Albarracin a quién no deseamos, por otra parte, darle el más mínimo motivo para que nos acuse de echar en saco roto, las autorizadas máximas de Sarmiento, lo cual sería doblemente injusto en momentos en que se rememora el aniversario patrio.

Por otra parte, la libertad de "opinión", nos induce a oir determinados juicios acordándonos, previamente, de quiénes emite y claro está que en el caso del balbuceador de musas avellanoless y de ripios del Riachuelo, cuando se dirige a nosotros, llamándonos "practicantes del periodismo", no podemos darnos por notificados. Primero, porque apreciamos el tiempo en todo su valor, y segundo porque para que exista una correspondencia, es necesario que el vate cambie de nivel y suba aún algunos escaloncitos.

Por lo demás, el hecho de ser nosotros, según el Rubén Darío de la "Quema", "practicantes del periodismo", no nos ha impedido saber que el vate es un elemento avezado en el football, en materia de tongos y anexos. ¿Olvida acaso, el autor del "Himno al Chaleco de Carbone", las vapuleadas soberbias que lo dimos desde estas mismas columnas? ¿Y si no las ha olvidado, nos considera "practicantes del periodismo?

Si es así, seguiremos practicando paciente y tranquilamente y desde luego que la personalidad (juá, juá) del vate laureado, con laurel (de estofado), nos servirá a las mil maravillas para adiestrarnos.) Si insiste, ya sabe... Conservamos aún un cliché célebre...

Partido interprovincial

PORTEÑOS v. ROSARINOS

La Asociación Argentina de Football, como contribución al torneo organizado por la Dirección de Plazas de Ejercicios Físicos, disputará mañana, a las 14, en el field del Club Gimnasia y Esgrima, en Palermo, un partido entre rosarinos y porteños.

Los teams estarán así constituídos:

Rosarinos: Días; Sarasivar y Bourguignon; Ballart, Salcedo y Fernández; Libonatti, Celli, Badalini, Guidi y Francia.

Porteños: Magullo; Presta y Recanatini; Scoffano, Cernich y Bortelini; Pisa, López, Lucarelli, Viraldo y Adet.

Algunos colegas se muestran alarmados y han censurado la selección del equipo porteño, alegando que es flojo y que los rosarinos ganarán fácilmente, pero olvidan que ese team está constituído con gente nueva, no hay cracks.

¿Cuántas veces se ha criticado a las comisiones seleccionadoras por esa persistencia en los jugadores de cartel?

Se llegó hasta la unanimidad en esa manera de apreciar las cosas y no hubo excepción en la prensa cuando se clamaba por esa reacción en la manera de constituir los teams.

Hoy se afirma de antemano, en forma temeraria, que el cuadro porteño es flojo y caerá vencido. Francamente no sabemos a qué atribuir este cambio de frente.

¿Acaso los noveles de mañana son unos pataduras?

El que tal cosa sostenga, no ha concurrido a los fields, ni tampoco está en su sano juicio.

Puede hacerse crítica a dirigentes y ponerse al servicio incondicional de una causa, pero no debe admitirse en ningún caso, que se desprestigie a jugadores de méritos, por más que militen en asociaciones que resultan antipáticas para el comentarista.

El match de mañana, triunfen los porteños o rosarinos, servirá de estímulo para muchos jugadores y también, y eso es lo fundamental, para apreciar cuáles son en realidad los que tienen títulos sobrados para la formación de los equipos que habrá que seleccionar para las grandes lides internacionales.

Eso sólo, merece el aplauso sin reservas, de manera que no hay porqué ladrar a la luna. Conviene reconocer las cosas aunque sean obra de los contrarios, por más que no admitimos politiquería en quienes tenemos una misión de la naturaleza de la nuestra.

La entrada al match será gratuita. En consecuencia, nos palpitamos un enorme gentío.

Rentrée de cuatro 'estrellas'

UN BUEN CONSEJO

Alfano, Gondra, Guasone y Barbera, sin duda cuatro de los mejores "pitos", anuncian para en breve su aparición.

Nos complace tal decisión y esta ha de ser la opinión unánime de todos los aficionados más aún en esta época, en que hay una escasez absoluta de buenos jueces.

Alfano está un poco pesadote, a pesar del training riguroso a que se ha sometido desde hace dos meses; se ha ahorrado hasta la comida para rebajar de peso.

En cuanto a Guassone, sabemos que se ha estado entrenando en el boxeo, medida que nos parece bastante oportuna.

De Gondra y Barbera también nos consta que tienen muy buenos aprontes en privado.

Pero antes de terminar queremos darles un buen consejo: mucho ojo y mucho tino porque hay cada publiquito que no respeta las calidades.

Las multitudes del football son indomables, por más amateuristas que se lès llame.

¡Ojo, pues, con la rentrée!

DEL NATURAL



En esa actitud se retiró Ferro cuando el incidente producido en Avellaneda durante el match con San Lorenzo. ¡El viejo jugador añora ba los buenos tiempos!

La cancha de Independiente se clausura

EN ESTA FORMA SE OBTENDRA LA REGENERACION. — NADA DE CONTEMPLACIONES.

Estamos en buen tren, y si sensible pudiera ser, por el efecto moral, un retardo en tomar la resolución definitiva, no es sin embargo obvio decir que ella viene en buena hora desde que a ojos vistos se nota que el mal ejemplo cunde.

Las averiguaciones cuando son hechas con el espíritu amplio que debe animar toda decisión equitativa son por cierto buenas, no así cuando se pretende cansar la opinión pública que siente y piensa, y señala muchas veces al culpable.

No había ninguna duda acerca de la culpabilidad del club local: el público invadió el field y la comisión del mismo debió evitar ese atropello.

En segundo término, el que dió la voz de invasión fué un dirigente caracterizado, cuyo nombre reservamos para no entorpecer la acción oficial.

Se dice que el Independiente solicitó policía para ese encuentro y no se le envió como era costumbre: el argumento podría ser de peso siempre que los promotores del incidente no hubieran sido de la comisión directiva. En ese caso no es de ley tomarlo en cuenta.

Y bien, no se necesita para ser justos nada más que una prolija investigación, procediéndose de antemano a la clausura del field, pero sin que exista la presión del ambiente que puede ser funesta.

Creemos que la regeneración debe hacerse en ambas ligas, sobre la base de la "exclusión sistemática" de los elementos perniciosos, sin tomar en cuenta para nada las promesas insinceras (el instinto de la "indiada" es atávico) de los jugadores penados.

Los amateuristas no quieren bajo ningún pretexto inmiscuirse en la vida de la "otra" nistitución, criterio independiente que podrá o no ser acertado, pero si la intención es la de regenerar nada más simple que hacer suyas y recíprocamente, las sanciones de la Asociación.

Esto de la "exclusión sistemática" nos parece que debe ser meditado diez minutos, solamente.

Los referee que quieten aprender

Parecía que toda iniciativa de los referées, estuviera de antemano condenada al fracaso.

Muchos podrán pensar, con razón, que ello obedece a la "jetta". Pero en realidad, el motivo es otro.

El gremio de referées, a igual que el de los maestros de escuela, es sin duda alguna de los más perseguidos por la mala suerte. Se diferencian tan sólo, en que los árbitros cobran con toda regularidad durante el año y a veces con exceso. Los maestros en cambio, se pasan mucho tiempo sin cobrar y pasan miserias después de haberse sacrificado en la noble misión de enseñar todo un año escolar.

El referée está en mejores condiciones. Desde luego, su trabajo es más sencillo y la remuneración nada despreciable aparte de que los honorarios se perciben a las 24 horas de jugado un partido aunque la tarea no haya sido abrumadora.

Con todas esas ventajas, los referées necesitan estar unidos para lograr muchas cosas buenas. Sin embargo, son demasiado negligentes y hasta la fecha no han podido hacer nada de provecho.

Una vez fundaron una academia, pero cuando llegó el caso de demostrar la solidaridad, no dieron señales de vida y dejaron que el consejo superior de la Asociación Argentina de Football deprimiera a un referée y dejara la autoridad de los árbitros por el suelo. Nos referimos al caso Jardón, en un partido jugado en San Isidro.

La asociación referil quedó de tal suerte liquidada.

Posteriormente, un señor Lomuto, que toca el pito por ahí y que de vez en cuando consigue que se publique su fotografía en diarios donde colabora, fundó una asociación referil que duró lo que dura un lirio. ¿Por qué? Pues porque todos querían dirigir y se consideraban don preciso.

Desaparecida esa entidad, vino la división del football y los referées "amateuristas", que como cobran sus honorarios como cualquier otro, se han empeñado en realizar conferencias periódicamente.

Se desea que todos los referées aprendan algo, porque a todos les hace mucha falta.

No obstante, las conferencias se ven desiertas y ya están fracasando los propósitos de los "señores del pito". Nadie concurre al local "amateurista" y la última conferencia parecía un velorio.

Si no estuviéramos habituados a estos fracasos de los árbitros, podríamos alarmarnos.

Con los referées no se podrá hacer nunca nada de provecho, son demasiado pretensiosos por no llamarlos "gatos" o "fatuos".

¿Por qué no se los obliga a concurrir a las conferencias? Nuestros árbitros tienen mucho que aprender, algunos de ellos hasta a hablar.

Hay que evitar el desastre y trabajar con más empeño por los prestigios del gremio.

Si eso no ocurre, los referées no tienen por qué quejarse de lo que les pueda ocurrir.

Pongan las barbas en "remojo" y no olviden lo que ha ocurrido con los maestros que de tanto fracasar han llegado a formar el gremio más calamitoso

Los referées no quieren conferencias... suponen que saben demasiado.

El partido de ayer en la cancha de Gimnasia y Esgrima

Por la final del concurso organizado por la dirección de plazas de ejercicios físicos jugaron ayer los cuadros representativos de la Federación Comercial de Football y de la Federación Atlética de Empleados Nacionales. Ganó el primero por dos a uno, después de un match lleno de alternativas.

Antes del partido era creencia general que el cuadro vencedor se impondrá más fácilmente. Claro, si todos los que lo componían eran unos cracks, verbigracia: Isola, Recanatini, Barreto, Laiolo, etc. etc. En cambio los otros no eran tan conocidos; pero bien pronto demostraron lo que valían, pues acicateados por un gran entusiasmo se defendieron como unos tigres y atacaron en muchas ocasiones, haciendo peligrar la valla custodiada por Isola. Y... sola, la mala suerte no les permitió empatar, el match, haciendo que el resultado del mismo fuera lógico.

Hubo bastante público y muchos "hinchas", de esos que gritan desaforadamente, protestan contra el referée y se hacen mala sangre cuando sus favoritos no ganan. ¡Pobres ilusos!

Los goals los hicieron Laiolo, Chavin y Dolhagaray el de la Federación de Empleados Nacionales.

ACTUACION DE LOS JUGADORES

C. Isola. — Bien; tuvo poco trabajo.

J. Barreto. — Tiró bastantes guadañazos y nada más.

H. Recanatini. — Bien; conserva su juego.

H. Simmons. — Jugó "decentemente".

J. Presta. — Trabajador y entusiasta; 9 puntos.

J. Ventureira. — Pasó sin mayor gloria.

N. Perinetti. — Tiró algunos buenos centros; pero con frecuencia abandonó su puesto.

P. Ochoa. — Bien, aunque luego se quejó de no "tocar pelota".

J. Laiolo. — En nuestro entender nunca fué centro forward. Hizo un lindo goal de cabeza.

A. Arroyuelo. — Quiso florearse demasiado y por eso fué poco eficaz. Todavía no sabe este "crack" que hay que pasar la pelota y no quedarse con ella.

J. Chavin. — No jugó del todo mal, pero pudo haber hecho algo más. También lo cuidó un "tigre"...

A. Corte. — No hizo muchos ídem Tuvo algunas salvadas que fueron aplaudidas.

P. Omar. — Jugó muy bien.

L. Gaddi. — Podemos decir lo mismo que de su compañero.

E. Santos. — Lo tuvo a raya a Chavin. Casi ni lo dejó mover.

E. Roldán. — Muy trabajador y eficaz. Logró lucirse.

E. Ariente. — Trabajador también. Perinetti se le fué varias veces.

N. Rubio. — En el primer half un pato; en el segundo mejoró.

P. Suria. — Nunca logró armonizar esfuerzos con su compañero de ala.

A. Lanterno. — No estuvo en su día.

A. Dolhagaray. — Mediocre a pesar del goal.

P. Polimeni. — Hizo lo que pudo, que no fué mucho. El recuerdo de otros tiempos no le favorece.

El stadium de la Asociación Deportiva del Comercio

DESVIRTUANDO CARGOS

La iniciativa de la Asociación Deportiva del Comercio para construcción de un gran stadium, sobre cuyas bondades no queremos insistir, en vista de haberse publicado los planos correspondientes, como todos los detalles relativo a dicha obra y sobre todo por haber sido ampliamente aplaudida por todos los órganos periodísticos de la capital y de las autoridades edilicias, ha motivado sin embargo la protesta de algunas voces contrarias, que pretendían fundamentarse en una argumetación que no resiste al análisis más superficial.

Se combate la ubicación que se le quiere dar a la obra que se apoyan para su campaña en las siguientes razones:

1.o Sostienen que se destruirá la selva virgen en medio de la cual será ubicada.

2.o Que se privará al pueblo de un lugar de esparcimiento.

3.o Que existen en la capital otros lugares más apropiados para su realización.

En cuanto a lo primero tendríamos que contestar en concreto, que es un cargo imaginario, que, lejos de pretender la destrucción de la arboleda, la existencia de la misma, es una de las más preciosas ventajas que nos inclinan a preferir ese sitio.

No comprendemos realmente como se insiste todavía sobre este punto cuando ya hemos manifestado públicamente que los millares de árboles con contiene el área elegida y según se desprende del contrato solamente será sacrificado un centenar de ellos, que nos obligamos, además, a reponer con una doble cantidad.

Esta insistencia nos hace pensar en que, o se argumenta de mala fe o se piensa que una sociedad que ofrece amplias garantías de circunspección y de responsabilidad, puede faltar a su palabra y lo que es más todavía a sus compromisos por escrito. En cuanto a la última parte, basta su enumeración para deshechar las sospechas, por ser evidentemente infundadas. Como corolario de este cargo, se hace al mismo tiempo otro de carácter artístico, según el cual las nuevas construcciones afectarían la belleza selvática del lugar. Desde luego estos puntos de vista artísticos son tan absolutamente personales, que al colocarse en este terreno, cada cual puede argumentar caprichosamente y llegar a las conclusiones más diversas. Por nuestra parte consideramos que unas magníficas construcciones hechas ex profeso, teniendo en cuenta las necesidades prácticas y la estética del lugar en que van a ser emplazadas, lejos de establecer una nota detonante, contribuirán a realzar sus condiciones de belleza, agregando a la obra natural el esfuerzo humano, que tantas veces ha rivalizado con ella, superándola en muchos casos. El mundo civilizado ofrece sus más extraordinarios efectos artísticos precisamente de la combinación y el juego de contrastes que dan la virginidad de ciertos lugares, en los cuales el hombre ha depositado el tesoro de su esfuerzo o de su genio.

Se dice además, como segundo corolario, que vamos a destruir árboles irremplazables, por su edad y por su rareza. Esto es también inexacto, pues, el centenar de árboles que serán sacrificados, lo constituyen álamos de la Carolina, sauces, paraísos, espinillos, un eucaliptus y tres robles. Como se vé, especies completamente vulgares y que más quedan en abundancia dentro del área y fuera de ella, no siendo ninguno un ejemplar único, ni siquiera interesante.

2.o — En segundo cargo, se sostiene que privaremos al pueblo de un lugar de esparcimiento. Esto es sencillamente tomar la parte por él toda, pues, el Parque 3 de Febrero es un lugar cien veces mayor que el área solicitada a la municipalidad.

Además, si es verdad que a este lugar en los días de fiesta, aunque en cantidad mínima, concurrían gentes humildes a merendar los domingos y días de fiesta, pues los lugares más concurridos son los limítrofes a las aguas corrientes y al Tiro Federal, es también cierto que todos de la semana, sin excepción, eran aprovechados por ladrones vagos, que lejos del contralor social, daban libre esparcimiento a sus honrosas ocupaciones, como lo puede atestiguar la comisaría seccional, la cual denomina esos lugares "Tierra del Fuego". También es cierto, que se sustraigan al usufructo en una forma absoluta, porque si es verdad que durante veinte años serán destinados a una institución privada, debe tenerse en cuenta que los millares de personas que la componen y sus respectivas familias, son también parte del pueblo argentino, y una parte muy superior en número a la que los frecuentaba anteriormente, estos nuevos ocupantes constituyen la clase de la población que trabaja más afanosamente por el beneficio general, consagrando sus vidas al desarrollo del gran comercio y de la gran industria.

Además, 1.o La municipalidad dispondrá, según contrato, dos veces por mes del Stadium y lo dará el destino que considere mejor para los intereses generales.

2.o Cada vez que cobren entradas, que puedn llgar a ser considerables, la municipalidad percibirá el 50 % de ellas, lo que contribuirá a engrosar las rentas edilicias con destino a los hospitales y creación del gran estadio municipal o sostenimiento.

3.o Y finalmente, al cabo de veinte años vuelve la tierra a la comuna después de haber alegrado y fortalecido a millares de útiles hombres, cargados de mejoras que importarán probablemente millones de pesos m|n, y lo que vale más todavía, convertida en una sólida institución formada en largos años de esfuerzo y dedicación.

El tercer cargo dice que existe otros lugares más apropiados para la realización de la obra.

No negamos que hayan en Buenos Aires otros sitios en los cuales se pueda establecer un Stadium, pero afirmamos en cambio que no existe otro, exceptuando los parques, donde pueda ser ubicado tan bién como el sitio elegido. Las razones en que nos fundamos son de vialidad, de atracción y científicas. Efectivamente, para efectuar una obra de esta magnitud no se puede elegir un sitio a tras mano cuya inferioridad de ubicación habría desvalorizar inmediatamente la importancia de la obra, afectando seriamente su finalidad práctica. Pues si se empieza por obligar a las personas que constituyen la sociedad, a recorrer grandes distancias o a trasladarse a lugares de la comuna, poco frecuentados, nos encontraríamos con que habría hecho un gran esfuerzo inútil y que no se conseguiría la concurrencia asidua, que es menester, para que la obra llene las necesidades a que está destinada.

Otros lugares disponibles en la zona que hemos elegido, tienen el inconveniente de ser inundables, y finalmente no podemos elegir sitios que no cuente con la arboleda que rodean al que preferimos, porque nuestro clima nos enseña, que de los doce meses del año, ocho por lo menos, el hombre que hace vida al aire libre necesita la sombra del árbol.

Además es elemental, que la arboleda durante el día absorbe ácido carbónico y exhale oxígeno, es decir, que establece el mejor ambiente para el cuerpo humano sometido al ejercicio, por que este a su vez combustiona con más rapidez e intensifica y necesita por consiguiente una oxigenación más completa para restablecer el equilibrio.

Creemos dejar debidameto refutadas todas las observaciones de que ha sido objeto nuestra iniciativa.

Tenemos además el convencimiento que la masa de la población que piensa de una manera independiente y serena, apreciará la lealtad de nuestra argumentación, así como está ya convencida del indiscutible beneficio público que reportará la obra en que estamos empeñados.

El progama de las divisiones inferiores de la Asociación Argentina de Football

Partidos para el 30 de Mayo:

2a. Norte: Estudiantes v. River Plate B.; Oriente del Sud v. River Plate A.; San Isidro v. Deportivo Nacional.

Sud: Independiente v. Estudiantil Porteño; F.C. Oeste v. Sportivo Bs. Aires; Racing v. Vélez Sársfield; Guttemberg v. Barracas Central.

3a. Norte A.: San Isidro v. Blanco y Negro; Victoria v. Oriente del Sud; Estudiantes A. v. Tigre; Atenas v. Adrogué.

Norte B.: V. Ballester v. Def. de Belgrano; Liberal Argentino v. Estudiantes B.

Sud: G. Esgrima Lanús v. Catalonia B.; Racing v. Argentino del Sud.

Oeste: F.C. Oeste v. San Lorenzo; V. Sársfield v. Estud. Washington; Guttemberg A. v. Deportivo Nacional; Gral. Mitre v. Guttemberg B.

4a. Norte: Atenas v. Def. de Belgrano A.; Estudiantes v. Oriente del Sud; Platense B. v. Tigre A.; Tigre B. v. San Isidro; Victoria v. Def. de Belgrano B.

Sud: Racing A. v. Chacabuco; G. Esgrima La Plata v. Independiente C.; Independiente A. v. Talleres.

Este: Racing B. v. Barracas Central; Guttemberg v. River Plate B.; San Lorenzo v. Flores.

Oeste: V. Sársfield v. Atlanta; Estud. Porteño v. F.C. Oeste.

Quinta: Def. de Belgrano v. Chacabuco; Independiente v. Deportivo Nacional; San Isidro v. Racing; River Plate v. Estudiantes.

Veteranos: Def. de Belgrano v. Tigre; Estud. Porteño v. Vélez Sársfield; Barracas Central v. Atlanta; Racing v. Estudiantes.

Los cracks rosarinos

Victorino Revilla de Nacional

Hoy inauguramos esta sección, que estará destinada a los "cracks" rosarinos.

Más que una biografía, trataremos de hacer conocer a nuestros lectores la forma en que se encuentran los jugadores rosarinos y cuales son las condiciones que los hacen destacar en los fields.

Toca el turno a Revilla, que ya es conocido entre nosotros.

El centre half de Nacional 1a., Victorino Revilla, podemos contarlo hoy día, como uno de los más eficientes jugadores del Rosario.

De mucha agilidad en sus movimientos; buena táctica defensiva y sobre todo, incansable en sus acciones.

Sumamente apto para los rechazos por elevación, solíiito y astuto en el quite, a la vez que alimenta grandemente a sus compañeros de línea ofensiva. Cumplimenta estas aptitudes con el uso conciente a la par que moderado.

Nadie ignora que Victorino Revilla en la temporada pasada había incurrido en inexplicables fallas que en verdad le dieron aspecto de decadencia, pero repuesto ya de estos yerros pasajeros, lo vemos hoy en las filas "nacionalistas" como en sus mejores tiempos.

Las primeras armas de Revilla dentro de la rama footballística, fueron hechas en el Club Embarcaderos, luego comenzó a afianzar sus excelentes bondades. Más tarde formó en la escuadra del Newell's conquistando su aureola.

Participó en lides interprovinciales, donde descolló.

Hasta el año pasado fué constante a la casaca roji negra; pero notando ingratitud por parte de la mayoría de sus ex compañeros, ha creído oportuno Revilla realzar al club de su barrio y amores.

Es hoy, que nuevamente se apresta a conquistar los aplausos del público en general.

Victorino Revilla encuéntrase en la plenitud de sus formas, y es uno de los candidatos obligados a participar en los elencos rosarinos futuros.

Por el Sportivo Barracas

Pescando al vuelo

—Pero sí, señor, necesitamos saber si eso es cierto...

—Vea, que puedo comprometerme y eso no me conviene.

—Adios, entonces.

Pero no se nos iba a escapar así nomás y lo "manyamos" meterse en un café...

—Esta es la nuestra—nos dijimos al instante y, sentándonos en forma estratégica, nos aprestamos a escuchar.

En el periodismo este defecto se disculpa; el público como aquel generoso pueblo de mayo quiere saber de lo que se trata.

Nuestro candidato habló:

—Francamente, che, Gnecco hará un buen partido... Agras no me convencía del todo y creo que Gnecco, con el levantamiento de su pena se portará ahora como en aquel célebre match de Estudiantes de La Plata y Sportivo Barracas ¿te acordás?

—Lástima que la ida de Olazar al Tandil nos embrome un poco en la defensa.

—No será muy sensible porque Podestá puede reemplazarlo bien.

—¿Bien? Puede ser; pero el conjunto no me convence porque, mirá, la intermedia, que lleva todos los partidos ganados, tiene muchachos de corazonada, hacen diariamente ejercicios y... con gimnasia sueca, mientras que los primeros... se hacen los "suecos".

—Me alegraría si Philipps jugara nuevamente.

—Quizás, pero lo veo difícil.

—¿Decime, pasando a otra cosa, qué te parece el negoción del local?

—Morrocotudo, viejo, diz que el club se gana una punta de miles...

—Sí, y es evidente que vamos viento en popa.

—La macana más grande es que se haya metido al presidente en la comisión de football. No entiende ni papa y ahí tenés el papelón con el jugador que trajo y que después de probarlo en todos los puestos me parece que jugará de... winger de afuera. Opino modestamente que como miembro de esa comisión es un buen arquitecto y sino, que lo diga la pared de la cancha que mandó construir...

—¡Bah! son cosas del... ¡cuidado, viejo! que ahí entra.

Esos cafés ¡qué bien se prestan para el alacraneo!

El cross

Un golpe que aquí apenas se usa

La escuela clásica de box—si así la podemos llamar—contaba entre sus golpes el shring. Pero, este era un golpe largo, que carecía de velocidad, y que, debido a su gran curva de desplazamiento, muy pocas veces era colocado.

Los americanos, gentes prácticas, sin prejuicios, y cuyo norte es la utilidad, se dieron cuenta de los defectos de este golpe, y lo reemplazaron con el cross. Golpe corto.

El cross, es un golpe dado con el brazo en ángulo, y que a causa de su dirección descendente, aprovecha la contracción del pectoral y del gran dorsal, los cuales le dotan de una gran fuerza: además, es un golpe que se coloca de muy cerca, y, que seco llegando a la mandíbula, produce inevitablemente el knock-out. Los americanos vieron sus ventajas, y en seguida comenzaron a emplearlo, y a admirarse de sus resultados.

Casi todos los matches en América terminan por un cross al mentón.

Entre nosotros—por desgracia — es apenas empleado.

Pasando una rápida revista, a los resultados de los matches realizados en esta capital, desde un año atrás a esta parte, nos admiramos al encontrar que ningún match ha sido terminado por un cross.

El único boxeador que aquí lo ha usado ha sido un americano: Soll Voug.

Sentimos grandemente la carencia de este golpe, dadas sus ventajas.

Ya nos volveremos a ocupar de esto.

Teatros

COLON

Inauguración de la temporada

"MEFISTOFELE

Ante una sala resplandeciente de luz y de belleza, y saturada de elegancia y de buen gusto, levantóse anoche el telón de nuestro teatro máximo, en la función inaugural de la temporada.

Y otra vez, tras el paréntesis de algunos meses, presentóse ante nuestros ojos el espectáculo de ese gran bouquet de hermosas damas, ataviadas con el "chic" que caracteriza a la mujer porteña. Nosotros, con nuestros fracs, todos negros con petos blancos, parecíamos tantos maniquíes de ceremonia en la "casa de las muñecas".

Nuestros lectores conocerán seguramente por que serie de circunstancias "Mefistófeles", que debía ser la cuarta obra a entrar en escena, ha resultado la del debut.

Y, como es lógico, la falta de una preparación suficiente—ha sido dada con dos ensayos—debía pesar sobre la eficacia de cada artista, así como sobre la disciplina del conjunto, en una forma que ni el mismo talento del maestro Serafín podía superar en todos sus mínimos detalles.

Pues bien; pese a todos esos inconvenientes, la magnífica fantasmagoría lírica de Boito ha sido representada muy discretamente y, salvo alguna debilidad o inseguridad en ciertos momentos, apenas perceptible, todos se desempeñaron encomiablemente.

El bajo Ludikar tiene una voz bien timbrada, clara, que modela bien; frasea con facilidad y sus gestos desenvueltos le hacen, un intérprete muy aceptable. Su caracterización, a pesar de sus numerosos trajes, puede ser tal vez tachada de no ajustarse a los cánones; las estampas religiosas nos representan otro Satanás, más provisto de uñas y cuernos, y el célebre Chaliapine había puesto de moda las "truccaturas" diabólicas, en el prólogo sobre todo, con un atavío más terrible que el del buen Ludikar.

Pero éste supo sacar todo el partido que le permitía esa cuasi improvisación, cantado el prólogo, su aria del tercer acto y demás trozos de compromiso en buen estilo y mereciendo los aplausos de la sala.

La soprano Fidela Campiña impresionó bien. Su voz es de buen volúmen, el timbre es simpático, la emisión limpia y clara, y su registro es de



Fidela Campiña

mucha amplitud, con agudos fáciles y notas graves de soprano dramática, que modula con todo arte. Su interpretación de la parte de Margarita fué correctísima, como cantante y como actriz, especialmente en el 4o. acto, donde se la aplaudió calurosamente.

Ciniselli, el tenor nuevo para nosotros, fué recibido con marcada simpatía. Como los artistas de que acabamos de ocuparnos, canta con claridad, articulando bien sus frases, y su voz limpia, no de mucho volúmen y extensión, pero de agradable timbre, le aseguran buena parte en el éxito de la temporada. Acciona con soltura y se hizo aplaudir en el primer acto, en el cuarteto del jardín y en los finales de los actos 4o. y 5o. donde tiene algunos trozos de interpretación difícil.

La Claessens, que hemos oido ya el año pasado en la parte de Pantalis, acto quinto, se condujo con su acostumbrada discreción. Angelini y Uxa, bien en sus papeles.

El cuerpo de baile es uno de los más visibles progresos de la compañía sobre



Tullio Serafín

lo que era el año anterior. Fué aplaudido en el baile popular del primer acto y se condujo bien en la danza del aquelarre y en la de la visión helénica del acto final.

La orquesta, bajo la dirección del maestro Serafín, no dejó nada que desear, si bien no alcanzó a dar todo el relieve que habría indudablemente dado a la magnífica partitura, si hubiera dispuesto del tiempo necesario para prepararse convenientemente.

Lo que va siendo ya un poco viejo es el decorado, se impone una renovación, especialmente en aquellos telones que, por ser preciso iluminarlos por detrás, muestran un poco "la hilacha".

En resúmen, la representación inaugural de la temporada debe considerarse como muy aceptable, teniendo en cuenta el cúmulo de dificultades que ha sido necesario vencer, con muchos de los artistas enfermos y en la necesidad de casi improvisar el espectáculo.

Esta noche, en función 1a. para el turno par, se repetirá "Mefistófele", que saldrá indudablemente mucho mejor.

La función del 25 de Mayo, para el turno par, según creemos, será con "El rey de Lahore", pues ayer Voltollini se encontraba mejor y se espera que mañana esté restablecido.

Los conciertos

Veczey—

Sigue ocupando la atención general este notable concertista de violín, que fué ayer de tarde calurosamente aplaudido en el Coliseo, donde anuncia para mañana por la noche otra audición con la sonata de Franck, la sinfonía española de Lalo, el "Moisés" y el "Moto Perpetuo" de Paganini, la balada y la polonesa de Vieuxtemps.

El maestro Strauss—

El 11 del mes entrante se embarcará en Europa para nuestra capital, el célebre maestro, compositor y director de orquesta, Ricardo Strauss, que dirigirá los conciertos sinfónicos del Colón.

Vendrá con él el violinista Vasha Prihoda, que se dá como una notabilidad solo comparable a Paganini, que será el solista en esos conciertos y dará algunos de violín solo.

El lío

Sin novedades. Tal vez lo sea la justificación del señor presidente de la Sociedad de Autores, que juzga — como cualquier persona sensata — descabellada la intervención de la entidad que preside, en este lío familiar. Lo cual no obsta para que los miembros de la comisión coincidan en una acción contra un teatro. Se ruega, pues, fijarse en lo que el presidente dice, no en lo que hace...

Otra novedad podría también serlo el retiro del repertorio que en el Nacional tienen y que aún no se había representado, por parte de los señores Schaeffer Gallo y Eichelbaum.

Lo demás, como antes. Perfectamente nos parece que se disipe la humareda y el conflicto se ciña a sus justos límites.

La Besanzoni

Desde hace varios días teníamos la noticia de que Gabriela Besanzoni, la notable contralto contratada para la compañía Mocchi, no se incorporaría a la misma por haber ido a cantar en la Habana con Braccale, pero nos abstuvimos de publicarla esperando su confirmación.

Vemos ahora que dicha noticia es confirmada por los colegas, los que nos hace considerar exacta nuestra información, si bien con la variante de que la excelente intérprete de Carmen se incorporará al citado elenco en Buenos Aires, a mediados de Julio.

Esperamos que sea así, pues su pérdida sería sensible para la temporada del Coliseo, donde es una de las mejores columnas.

Nnestro teatro en Europa

Breves consideraciones respecto a los planes y propósitos de la compañía Quiroga.

Unánime impresión de simpatía ha producido en el ambiente la noticia de la partida del doctor Martínez Cuitiño a Europa. Su decisión confirma lo que dijimos ocho días atrás; que la gira para fin de temporada, era un hecho.

Se explica la simpatía. Esta tournée significa una de esas empresas que deben ser consideradas libres de prejuicios, con absoluta abstracción de toda visión mezquina. Los móviles son nobles y la responsabilidad grande. Y si bien las perspectivas resultan inmejorables, dado el aplauso obtenido por conjuntos mediocres, el teatro es tan inestable que todo puede esperarse. Esta vez, nuestra representación lleva lógicamente otras pretensiones que las que pueda tener la señora Lasa y sus subordinados, por ejemplo.

Hemos empleado la palabra pretensión por nuestra exclusiva cuenta. La compañía Quiroga va a Europa para que sus públicos puedan conocer el teatro argentino a través de la labor de intérpretes argentinos. Ese es su solo objeto. Pero a ningún criterio escapa que dentro de esa modestia de propósitos, se encierran móviles que obligan a considerar la tentativa con respeto y simpatía uniformes. Y por otra parte—seamos levemente presuntuosos—aunque sea hábito inveterado en muchos personajes del ambiente, echar sistemáticamente barro sobre el teatro autóctono, éste tiene ya una vida, una fuerza, y sus características propias, que merecen ser conocidas fuera del reducido círculo. Y tanto en nuestra producción de enjundia, como en la reidera o la que sirve como reflejo de ambiente o costumbres, hay elementos que pueden exhibirse sin humildades exageradas.

Allá—dice alguien de los nuestros—recibiremos enseñanzas. Enhorabuena, que vengan. Pero bien puede estarse a la recíproca. Todos tenemos algo útil que aprender de los demás. Nada extraña en estos tiempos de rápidas evoluciones, particularmente de estos organismos jóvenes y pletóricos de vida y entusiasmo. Y así como pueda recibirse una enseñanza es posible brindar un buen ejemplo. A nosotros, que no somos los encargados de darlo, puede permitírsenos ésta pequeña vanidad.

El elenco Quiroga sufrirá algunas modificaciones para redondearle del todo.

Sobre el plan definitivo poco puede agregarse a lo dicho. Eso lo determinará sobre el terreno, Martínez Cuitiño, cuyas antiguas vinculaciones con los más prestigiosos hombres de letras y de teatro, le allanarán todo obstáculo. Por ahora solo ha habido correspondencias que han fijado las líneas generales. El director artístico, que partirá de Buenos Aires, alrededor del 10 de Junio, permanecerá en el viejo mundo el tiempo que sea menester. Allí esperará la llegada de la compañía, salvo en el improbable caso de que las negociaciones no llegasen a buen fin. Para que no haya inconvenientes durante su ausencia, Cuitiño dejará en el Liceo el orden de estrenos y los repartos hechos.

En España actuarán en Madrid y Barcelona. Talvez hiciesen algunas otras plazas, como Valencia y San Sebastián, pero eso, como una breve corrida hasta Sevilla es menos seguro.

El traslado a París tiene grandes probabilidades de realizarse. A propósito de esto, es oportuno recordar que la noche del estreno de "La fuerza ciega", Lugne Poe, que con Susana Després asistía al espectáculo desde un palco avant-scene, ofreció a Cuitiño su autor, representarle la obra en París. Y Lugne Poe es director de un teatro. Ello hace factible en él, la celebración de la proyectada serie de representaciones de teatro exótico.

Las funciones anunciadas en Italia dependen de las gestiones del director. En estas, como en las que realice en Francia y España, su tarea será facilitada por la amistad que le une a todos los escritores de figuración.

Croniquilla

ASI ES LA COSA

La "comidilla" del día,
la nota de sensación
es la amistad que se enfría
de Carcavallo y Novión.
Como en el teatro, la gente
vive para la ocasión,
todo el mundo está pendiente
de Carcavallo y Novión.
En el cinema, en la casa,
en la calle, en el salón,
todos preguntan. ¿Qué pasa
con Carcavallo y Novión?...
Y como este mundo impío
tiene duro el corazón,
hay quien se alegra del lío
de Carcavallo y Novión.
Y como no existe el punto
de la reconcilaición
hay quien goza en el asunto
de Carcavallo y Novión.
No falta quien en el día
se prepara "su" dramón
pensando — ¡Llegó la mía!
¡Oh Carcavallo!... ¡Oh Novión!
Y no falta el miserable
sablista de profesión
que aprovecha usar su sable
con Carcavallo o Novión.
Mientras tanto, sigue el tema
resultando un sainetón
la duración del dilema
con Carcavallo y Novión.
¡Vamos! ¡Ya es hora señores
de la reconciliación!
Hay muchos expectadores
de Carcavallo y Novión.
¡Que acabe ya... la gran siete!
¡tilín!... abajo el telón
..."y aquí termina el sainete"
de Carcavallo y Novión.

C. R.

Padilla trabaja ¡¡oh!!

¿Dónde está el maestro Padilla?... Esa es la pregunta que oimos todas las noches en los vestíbulos de los teatros que antes solía frecuentar el gran corcheicida.

La verdad es que al maestro Padilla no se le ve por ninguna parte. Alguien nos dice que está trabajando como un bárbaro. No sabemos que los bárbaros trabajasen gran cosa, pero admitamos la comparación con Padilla por las muchas obras de arte que destrozaron...

Antes el maestro Padilla era el ameno conversador que encontrábamos fatalmente en cualquier camarín, en cualquier café o cualquier reunión, de autores y escribas. Si había que darle un pellizco a alguna tiple o llevarse por ahí de juerga alguna corista allí estaba Padilla.

Pero ahora, ¿qué se ha hecho el afónico maestro? Hay muchos que suponen que Padilla habrá sido raptado por alguna de las innumerables damas de la farándula "chalás" hasta el tuétano por él.

Hasta habían asegurado en los mentideros teatrales que Padilla se había fugado con la mamá de la Fornas, después de una truculenta escena de celos y "gofetás" con la señá Castillo, echa una Otelo con faldas...

Nada... chismes de las malas lenguas. Para tranquilidad de las coristas enamoradas de Padilla diremos que el maestro vive. Pero el éxito obtenido por el intermedio musical de "Las luces del centro" le ha hecho sobrar un cariño enorme al dinero del teatro nacional. El maestro Padilla trabaja incesantemente, no como un bárbaro, según nos habían dicho, porque creemos a Padilla un músico inteligente.

Padilla tiene el siniestro propósito de inundar de música a Buenos Aires. Y el simpático compositor es capaz de ponerle música a una camiseta a cuadros... y cuanto más a los cuadros de una revista, así sea ésta de Pelay.

Ayer fuimos a ver al maestro Padilla a su casa. Ya desde la escalera nos salió al encuentro un torrente de ruidos que querían parecer maullidos, ladridos y rebuznos.

Nada—pensamos—que el maestro Padilla le está poniendo música al jardín Zoológico.



Por los rebuznos bien claro está que el maestro comenta en las corcheas algún sainete de Sargenti...—nos insinuó el dibujante.

Nos horrorizamos. Aquello era un verdadero Apocalipsis de semifusas, escapándose por la cerradura y las hendiduras de la puerta de la habitación de Padilla. Por más que golpeamos no se realizó el dicho criollo: 'gopiá que te van abrir"...

Dispuestos a hablar con Padilla íbamos a echar la puerta abajo a golpes, pero la mucama, toda alarmada, corrió a decirnos que el maestro no recibía a nadie, pues habíamos llegado en un momento transcendental para el arte de Wagner en que Padilla estaba produciendo motivos de admiración para la posteridad...

Garza y las Rebecas

Garza, el terrible seductor del Marconi cuya elegancia trae locas a las rubicundas Rebecas del gheto, está indignado con el doctor Caraballo. El, velando por el prestigio de sus conquistas, no acepta nunca papeles donde no reduzca a la dama joven, a la primera actriz o por lo menos a la característica.

Pero el doctor Caraballo le ha asignado en su comedia "La cruz del Sur" un papel de viejo, donde Garza ha de encasquetarse una peluca blanca que lo trae a mal traer.

—¿Y por qué acepta ese personaje impropio de su aureola de don Juan, y que le arruina la elegancia? — le preguntamos.

—Es que — nos contestó Garza —declamos unos versos tan hermosos que si las chicas de los palcos no se enamoran de mí por la peluca se enamorarán de mi voz melodiosa y de mi entonación rimada...

El hombre "las" conoce...

Habla el maestro Serrano

El aplaudido músico no sirve para empresario. — Sus propósitos.—El viaje a América.—Serrano habla mal de la Sociedad de Autores. — Un reportaje interesante.

De un periódico madrileño extraemos algunos párrafos de una conversación sostenida por un redactor con el autor de "Moros y cristianos".

—¿Qué planes de empresario tiene usted? preguntamos al aplaudido maestro Serrano.

—De empresario ninguno. Precisamente desde hoy he dejado de serlo, porque no sirvo para ello. Todos los planes que trace han de ser a base de no ser empresario.

—Pero ¿habla usted en serio?

—Completamente. La suspirada seriedad empresaria es ya un hecho. Ella se encarga de mi compañía; yo le traspaso mis planes para que los siga o los modifique a su antojo. No intervendré en ningún contrato, ni discusión, ni pleito, ni litigio sobre su cumplimiento. Reconozco mi incapacidad para esas andanzas y me limitaré a asesorar a la empresa desde el punto de vista artístico. "Este barítono tiene voz; este tenor no sirve; esta tiple canta como un ángel"... Y así sucesivamente. De lo que ganen, de si hay que alfombrarles el cuarto, o si es preciso comprarles un canario flauta para que no se

despidan, de eso no sabré una palabra...

—¿Y qué sociedad es esa?

—Una formada por personas respetables y admiradas que quieren aventurar su peculio en empresas teatrales. Explotará la Zarzuela de Madrid, el Lírico de Valencia y otros cuatro teatros de otras tantas capitales.

—¿Todo el año?

—Quizá subarrienden una parte de cada temporada teatral, pero todos los años harían la suya.

—¿Y usted que gana con todo eso?

—Sí hay beneficios, una participación en ellos.

—¿En pago de qué?

—De la dirección artística de los espectáculos y del compromiso de estrenar todos los años dos obras mías. En la primera temporada estrenaré dos zarzuelas en un acto, y aunque usted ni nadie lo crea "La venta de los gatos".

—La nueva empresa, ¿tiene grandes planes?

—Tiene planes por lo menos. Hará un concurso para premiar dos zarzuelas, una de autor español y otra de autor americano. Dará cabida, independientemente, a los autores nuevos, propósito ya iniciado por mí en la temporada anterior, en la que dí a conocer en Madrid a dos compositores y tres libretistas noveles en cien días de temporada.

—Sí, lo recuerdo.

—Creí que no se había usted enterado, porque eso es lo que le ha ocurrido a mucha gente. Pero no importa. El año que viene seguirá saliendo gente nueva, aunque no lo agradezca nadie.

—¿Piensan ustedes recordar nuestra clásica zarzuela?

—Haremos "Curro Vargas", "La bruja", "El salto del pasiego", "El milagro de la Virgen", "El cortejo de la Irene" y alguna otra de nuestro glorioso repertorio de Zarzuela.

—¿Operas?

—"Margarita la tornera", de Chapí, "El soñador", de Gimer; y acaso "Pepita Jiménez", de Albéniz.

—Pues con eso y con los estrenos, ya tienen ustedes que hacer...

—Unicamente me preocupa la cuestión de los artistas porque ahora la mayor parte se dedican a la ópera. Casi todos los maestros de canto les hacen creer a sus discípulos que tienen un tesoro en la garganta y que van a ganar 5.000 francos por función. De ahí viene ese batallón de segundas tiples que cantan en la ópera once funciones a catorce reales, pudiendo ganar un buen sueldo diario en el género de zarzuela. Pero eso sí, ¡cantan en la ópera! Mientras los artistas y el público no se convenzan de que "La revoltosa" es superior a "Lucía", y que es mejor y más difícil de cantar "La bruja" que "Tosca" no vamos a ninguna parte. Aquí todavía medimos el arte por metros; "La invasión de los bárbaros", de Chera, ese lienzo colosal que pone espanto en los visitantes del Museo de Arte Moderna, impresiona más qu un pequeño bufón de Velázquez. De igual manera el autor de "El soldado de chocolate", obra en tres actos, nos parece superior al de "La verbena de la Paloma", zarzuela en un acto.

—¿Qué me dice usted de la Sociedad de Autores?

—¡No me hable usted de la guerra! Cosa perdida. Como en la política española, hay una serie de egoísmos y personalismos que anulan toda labor beneficiosa.

Día llegará en que proponga por alguien que le den a cada autor diez duros de regalo y, naturalmente, parecerá una idea estupenda. ¿Pero quién la ha propuesto? ¿Pérez? ¡ah, no! No se puede aceptar. ¡La ha propuesto Pérez!!!

—Cuénteme usted algo más para concluir.

—Pues que en Abril próximo iré a América al frente de una compañía.

—¡Nos deja usted!

—Por poco tiempo. En octubre estaré de vuelta en España.

Lo que se lée

La popular revista "El Teatro Nacional" nos anuncia para su próxima edición, la pieza de Florencio Sánchez, "Los curdas" y el juguete cómico en un acto de Mararion y Hostench, "Un loco de verano".

Para el número siguiente publicará "La fortuna de Anchorena" obra que fué estrenada este año en el Excelsior, con gran éxito.

"Casa de modas"

Se ha reprisado con grán éxito en el Royal, la pieza en un acto y dos cuadros, titulada "Casa de modas", obra que el año pasado, obtuvo un suceso de hilaridad.

Los principales roles femeninos están a cargo de las actrices Granados, Celimendi, Capilla y Lamadrid. Inútil es decir que sale una "casa de modas" muy competente.

Completan el programa diario las revistas "Los cinco sentidos" y "Buenos Aires alegre".

LAS NOVEDADES



Narcisín, ne su caractrización de "Las campanadas", que se estrenará el miércoles en la Comedia.

Españolerías

En la matinée de hoy la señora Membrives representará "Pipiola" delicada comedia de los Quintero, cuya primicia nos ofreció simultáneamente con Días de la Haza.

Por la noche... ¿a qué decirlo? "Las grandes fortunas" que llega ya a cuarenta y cinco representaciones, sin que el público se haya cansado de ella.

Sin embargo, es necesario estrenar, y el próximo miércoles se sacrificará este éxito de Arniches, para dar a conocer la comedia de Prada, "Toda una mujer".

"Las Verónicas" con sus astrakanadas, con sus números de revista, con sus frailes falsificados y sus ninfas, con sus cuplés y su colección de piernas, con sus cambios de cuadros efectistas y sus garrotines, tangos, retruécanos, en fin, con todo lo que la hace entretenida a los ojos del expectador, continúa siendo el plato fuerte de la Comedia.

Se representa siempre, juntamente con "El potro salvaje", obra que constituye un éxito para Narcisín.

¿Alcón se va? ¿Alcón se queda? ¿qué diablos piensa hacer Alcón?... Unos dicen que se despidió del Avenida, por asuntos particulares con la empresa... otros afirman que tiene deseos de descansar, y va a dedicarse a la cría de aves, en una pequeña chacra, alquilada al efecto... los otros aseguran que se ha contratado con la Muela, para actuar en Montevideo... los de más allá que piensa formar un cuadro para el bosque... Pero la verdad es que no se sabe nada de cierto respecto a Alcón.

¡Caramba con Alcón!... a lo mejor se quiere rodear de misterio para que se ocupen de él, y de esta manera hacerse popular.

¡Es un rana, Alcón!

Un buen éxito obtuvo anoche en el Avenida, la repetición de la revista de González Cadavid, "El solar de la raza".

Más seguros los artistas de sus papeles, la obra fué como sobre ruedas, y el público que llenaba la sala — era sábado — escuchó la obra con agrado.

Las ninfas de Terés tienen "solar" para rato. ¡Se traga ¿eh? viejo!

Por el Mayo siguen las cosas como de costumbre. Se representa "El baile de los casados", mientras se ensaya "La gran despensa".

Por los teatros nacionales

Gusta bastante en el Apolo la comedia de Remón, "El derrumbe del país".

Se lucen en esta obra la Pagano y Ratti.

"Melgarejo" en el Argentino, continúa siendo un éxito fenomenal. Hoy llega a 68 representaciones.

Y "lo que te rondaré."

El elenco Muiño-Alippi, sigue meticándole duro y parejo a "Los enemigos del pueblo".

Hoy se repite en tres secciones.

Allá por el Marconi se sigue representando con afluencia de público el drama de Berisso, "Con las alas rotas".

La nueva acertada de Vacareza, o sea "Tu cuna fué un conventillo", llena el Nacional, en las tres secciones que representa.

En "sandwich" va "Las luces del centro".

Orfilia está encantada con "El acaparador"... que es Roldán. La obra de don Belisario gusta y da plata.

Y esto lo principal.

Parece que gusta en el Excelsior la nueva revista de Tuiasne y Montano, "Manicomio Nacional".

El programa de hoy lo completan "La cabra tira al monte" y "Tierra amarga".

La farándula cupleteril

La Satanela—
Procedente de una fructífera gira, llegó ayer de mañana la simpática y exquisita bailarina clásica española "La Satanela". En breve reaparecerá en uno de nuestros mejores locales.

María Blasco—
Terminó su lucida actuación en el Cine Soleil Palais, la empresa velando por sus intereses particulares, hizo terminar a esta gentil cancionista en víspera de cuatro días de fiesta. Estas economías extemporáneas poco hablan en favor del criterio de ciertas empresas, que quieren sentar fama de inteligentes.

González—
Ventrílucuo. Debutó Cine 2o. Coliseo. Sin pena ni gloria.

Profesor Wilkins—
Anuncia su debut para el lunes 24 en el Majestic.
Hay que verlo.

"Asnomalía"—
Nos resulta la actuación del fatídico Durand en el Porteño, aunque se gasta la mitad del sueldo en pagarse la claque. Felizmente lo echan a la calle en estos días.

Irma Florio—
Pasa completamente desapercibida en el programa del Esmeralda. Su actuación será más fugaz que una conquista de la Alfonso.

The Hamilton—
Como anunciamos oportunamente, se presentarán estos patinadores,e en la función de mañana. Teatro Esmeralda, sección varietés.

Linda Thelma—
Sigue en la racha de buenos éxitos en el Teatro Esmeralda de Flores. Parece que esta vez, ha decidido tomar en serio la cuestión cuplés.
De Callao para afuera todavía puede defenderse unos añicos más.

Negri-Appiani—
Siguen viento en popa, por el Sud de la provincia. Su fructífera gira, es de las que deja grandes beneficios.

El "noy" Durand—
Con todas sus bravuconadas nos ha resultado un fiambre surtido de 0.20.
Total: un poco de pavo, dos rajas de salame y lo demás, lengua. Más gráfico, imposible...

Tuvo suerte—
Antoñita Costa debutó con éxito en el Café San Martín del Rosario.
Menos mal.

El bombo de Miss Palermo—
Muy lejos de nosotros. A muchos cientos de millas, Chéfalo encantado, porque no hay peligro que le estropeen el parche. ¡Qué suerte que tiene uno!

El Trío Málaga—
Es casi seguro que lo trasladen al Esmeralda. En el Majestic se han tirado ya una larga temporada.
Que los pasen.

Maruja Santa Cruz—
Es el éxito de la troupe que capitaneada por Pérez Freire actúa en Chile.
Se ha impuesto como las buenas.

Irma Florio—
A duras penas logra capear el pitorreo en el Esmeralda. Hay cosas que no se conciben y ésta, es una de ellas.

Plaussy—
Ha debutado con general aceptación en el Bar Americano de Tandil.
Iab seguro.

Hermanos Rubio—
—¿Dónde están? Obsequiaremos con un chiste de Durand, a quien nos dé informes sobre su paradero.

El caso es pasar el rato....

POR AQUI DESFILARAN ANECDOTAS, CHISTES, POESIAS, PENSAMIENTOS MAS O MENOS AUTENTICOS Y OTRAS COSAS.



El fenómeno

Era un niño absolutamente fenomenal. Tenía grandes bigotes y una barba espesa y fuerte. Su talla era de 1m.65, su peso de 68 kilos. Como cabellos un simple cerquillo, lo que le hacía parecer un hombre ya calvo. Sus manos y pies eran particularmente grandes y tenía completa y fuerte la dentadura, inclusive las muelas del juicio. ¡Y este prodigio no contaba más que seis años!

El "Eco de la Montaña" fué el primer periódico que relató este hecho, en el que nadie creyó al pronto. Pero un gran periódico de París, deseoso de dar noticias sensacionales, envió al pueblo a un redactor, el cual vió al fenómeno, le palpó, interrogó a sus parientes, consultó el registro civil y contó sencilla y sinceramente lo que había visto. No tardaron en llegar redactores de otros periódicos, que confirmaron la relación del primero.

Inútil es decir que los retratos del "niño-fenómeno" aparecieron en todas las publicaciones. Se le pudo contemplar de frente, de perfil, de espalda, en pie, en busto; se vió la fotografía de su padre, de su difunta madre, de la granja, de las bestias de labor, de las montañas vecinas ¿qué sé yo?

Los sabios intervinieron y quisieron explicar a su modo aquella rareza. Como es de rigor, se formaron bandos de opiniones opuestas e irreconciliables, porque un sabio no cambia jamás de consejo, diga lo que guste el refrán.

El padre del niño-fenómeno tenía ya 76 años cuando la excepcional criatura vino al mundo. Este hecho poco frecuente sirvió de base a no pocos fisiólogos para sostener que el monstruo había heredado un germen de decrepitud que se manifestaba por esa vejez prematura. Su madre, igualmente, era de mucha edad; pero había muerto hacía cinco años, lo que era gran lástima, por los datos interesantísimos que hubiera podido dar. Sólo quedaban como testigos útiles el padre, viejo aldeano taciturno, de 82 años y el hijo mismo, que se encerraba en un mutismo adecuado a su decrepitud. En cuanto a los dos testigos que habían firmado el acta de nacimiento, habían muerto.

El niño-viejo se llamaba Alejo Arturo Pablo Chalussot, según el acta registrada en la municipalidad de Haut-Bois, cantón de Verrier. En cuanto al padre, se llamaba César Chalussot y era arrendatario de una mezquina granja construída junto a un bosque de pinos del Jura.

No obstante su aspecto de idiota, era un pillo redomado. Desde que empezó el ruido hecho alrededor de su vástago por la humorada del único redactor del "Eco de la Montaña", había tenido una idea, que resultó feliz. Había unido a la granja un despacho de bebidas, poniendo al frente a su fenómeno que resultó muy apto para esa misión. Ese despacho fué una mina de oro, porque los visitantes acudían en columna cerrada, deseosos de ver una cosa nunca vista. Chalussot padre e hijo estaban, pues, en vías de enriquecerse, cuando sucedió una cosa muy sencilla.

Habiendo muerto el director del registro civil de Haut-Bois, el sucesor verificó sus escrituras y notó un error de pluma sobre uno de los registros. El acta de nacimiento de Alejo Arturo Pablo Chalussot decía, por equivocación: "Nacido el 15 de enero de 1849. Como esto sucedía en 1905, el nene tenía 56 años, en lugar de seis. Todo se explicaba.

Pero, como suele suceder, a pesar de la evidencia, este error no fué admitido ni por la mayor parte de los sabios, ni por los burocráticos, para quienes la administración debe ser infalible. Siguieron, pues, las discusiones, y los taciturnos Chalussot, padre e hijo, siguieron ganando dinero. No era esta la única leyenda del mundo que lo había dado, sino una más que agregar a la larga lista de esas útiles invenciones. El nene se había sacado la lotería.

No cabe duda que la leyenda apoyada por los sabios es más fuerte que todo y lo prueba el hecho de que habiendo querido recientemente Alejo contraer matrimonio, le han negado la autorización, pretextando que no tiene la edad legal.

...con de Valmont.



¡QUE LIMPIEZA!

—Diga mozo, este café tiene borras, tráigame otro.

—Sr., Vd. dispense; pero tendrá que esperar a que venga el patrón,

—¿Cómo?

—Sí, porque él tiene puesta las únicas medias que hay en la casa, y no tenemos otra cosa con qué colarlo.—Pepe Elías.

CUAL SERIA EL BURRO

El general Simón Bolívar era muy amigo de hacer frecuentes visitas a los pueblos libertados por él.

En cierta ocasión visitó una aldea y con tal motivo nombraron a uno de los ciudadanos más inteligentes de la localidad para que pronunciara el discurso de bienvenida; no bien estaba en los preludios de su discurso cuando empezó un burro a rebuznar.

—Que se calle ese burro—ordenó el general.

A lo que preguntó el orador:

—¿Es a mí,... mi general?

UN HOMBRE HONRADO

Estaba pescando un buen hombre a la orilla de un río cuando pasó un transeunte y notó con gran sorpresa que el pescador no había puesto ni sardina, ni nada en el anzuelo con que atraer a los peces, a lo que le dice el transeunte:

—Buen hombre. ¿Cómo quieres pescar si no has puesto nada en el anzuelo?

—Ah, yo no engaño a nadie, el que quiera dejarse pescar que lo haga de buena fe.—José Chavarría.

"AVENTURA DE VIAJE"

Viajando yo por Andalucía hace varios años, me sorprendió la noche en mitad de mi camino, por lo cual tuve que pedir alojamiento en casa de unos carreteros, que me indicaron el altillo como único lugar disponible. No habiendo en aquel pueblo hotel ni nada tuve que conformarme, y subí al altillo donde entre el pasto no pude reconciliar el sueño, tan nervioso estaba por aquellos carreteros, cuyas caras se me antojaban de asesinos. Cual no sería mi asombro cuando veo aparecer en el altillo sigilosamente a dos de aquellos carreteros y lo peor era que uno de ellos alumbraba con un farol a otro que esgrimía en su mano derecha un afilado cuchillo, y se acercaba hacia mí que, acurrucado entre el pasto, no pude ver más y me quedé desvanecido...

.. ..

A la mañana, cuando me desperté, me parecía imposible que estuviera vivo, y me arreglé apresuradamente para abandonar aquella casa maldita, cuando bajé y les dije mi idea de partir en seguida, uno de ellos me dijo que sentía mucho, pues estaba preparando una buena comida, entonces otro en quien reconocí al que blandía el cuchillo en el altillo, me dijo en su lengua andaluza:

—Pues mire Vd. que tiene buen sueño; anoche subimos yo y Pancho al altillo a cortar unas tajadas de jamón, y Vd. ni dió una vuelta, y eso que llevábamos un candil...

Entonces le comprendí todo, aquellos hombres que subieron al altillo y que esgrimían un cuchillo, no era para cortarme la cabeza, como yo en mi ignorancia suponía, era sencillamente para cortar jamón, que en Andalucía es costumbre tenerlo en el altillo cuando está ahumado, mientras el otro se ahuma en la cocina.—Gerardo Gerugedo.

POLICIAL

Un estanciero rico, manda a su hijo a Buenos Aires, entregándole 200 pesos para que compre un perro de policía y lo envíe a la estancia.

El hijo, que era un gran ranún, caza un vulgar perro atorrante en una de las calles de la capital y se lo manda al padre, procediendo después al despilfarro de los dos canarios que el viejo le entregara.

Al regresar a la estancia, el mayordomo, que conocía algo más de perros, que el patrón, interroga al muchacho:

—Pero niño, Vd. ha comprado un perro atorrante, ese no es de policía.

Y el ranún le responde misteriosamente:

—Silencio!—es un perro de policía... secreta y está disfrazado de atorrante para despistar.... — Antipeludista.

UN BUEN HOMBRE

En los tribunales:

El juez interroga a un hombre acusado de haber dado muerte a su esposa:

—Resulta de las declaraciones que su mujer tenía un carácter violento.

—Es verdad, señor juez.

—Pero esa no era una razón para matarla, podía Vd. haberse separado de ella, haber pedido el divorcio. ¿Por qué no lo hizo?

—Por humanidad, señor.

—¿Cómo es eso?

—Para evitar que hiciera la desgracia de otro hombre.—A. Popoff.

¿QUE ES MEJOR?

Entre dos amigas:

—Dime ¿qué es mejor, haber tenido un novio y que se haya muerto, o no haber tenido nunca ningún amor?

—Haber tenido el novio... porque así te quedan los regalos.—Teresa Mir.

COLMOS

¿Cuál es el colmo del Ministro de Guerra?

—Prenderse los pantalones con los tiradores del... ejército.

¿Cuál es el colmo de un carpintero?

—Serruchar la madera con la sierra de... Córdoba.

UNA LIBRA ESTERLINA

1.o Al mejor chiste, anécdota o lo que sea, le asignaremos semanalmente como premio, una libra esterlina.
El chiste premiado se publicará el domingo por la tarde, y el chistoso con suerte puede pasar a recoger la libra el lunes por la mañana.
2.o El que le siga en interés será premiado con un palco para el día lunes en uno de los teatros de la capital.
Este segundo premio debe ser también recogido el lunes por la mañana. Pasados los cinco no se atenderán reclamaciones.

Los chistes premiados de la semana se darán el martes

DOS BEATOS AMIGOS

Un beato le pregunta a otro:

—¿Conoce usted a mi hermano?

—¡Muchísimo! En la iglesia dormimos los dos en el mismo banco!—Pepito H.

DESPEDIDA

Ella.—Te escribiré mañana sin falta.

El.—Que me escribas lo creo, pero eso de sin falta...

DESPUES DE UNA BATALLA

—¿Mi General, creo tener derecho a una recompensa?

—¿Ha sido usted herido?

—¡Sí, señor!

—¿Dónde?

—En el amor propio, el capitán me ha llamado gallina.—A. P. Gorga.

POR CORREO DIRECTO DEL CANASTO

Pepo Elías—
Dos le publico amigo, pero el otro parecería escrito por un potro.

Morocha—
Morocha de Avellaneda
yo quisiera darle gusto,
más sus chistes no hay quien pueda
publicarlos, siendo justo.

José Más—
Es inútil que gastes diplomacia
no vale "La jamona", ni "La quinta"
y aunque tú dices escribir con gracia,
lo escribes... con tinta.

El cine, sus obras y sus héroes

El plagio en el cinematógrafo

UN PLEITO INTERESANTE ENTRE DOS IMPORTANTES COMPAÑIAS

Como ha dicho admirablemente Anatole France en un artículo publicado hace poco, el plagio es ahora la obsesión de todos los productores intelectuales; considera el ilustre cronista que esto odio al plagio no se basa en razones de orden moral, ni en amor a la literatura, sino en un sentimiento harto menos poético. En el amor que sentimos todos por el dorado metal que es eje y fin de muchas vidas.

Si en la novela los pleitos y discuciones que origina un plagio son apasionadísimas, más lo son cuando se discute una obra teatral, (porque dá más). Júzguese lo que sucederá, cuando, como ahora en los Estados Unidos, lo que se discute se relaciona con los enormes capitales que representan dos películas de las de extraordinario metraje y espectáculo.

En el pleito que se ventila ahora en los Estados Unidos actúan como adversarios la compañía "Eminent Authors Pictures Flm" y el célebre director Thomas H. Ince.

Para que nuestro lectores estén en antecedentes vamos a resumir la historia del origen de la cuestión.

Durante el invierno y la primavera de 1919 la difundida revista "Pictorial Review" publicó como folletín una novela titulada "Dangerous Days" (Días dañinos" o "Días peligrosos") de la que era autor la señora Rinnehart. La obra obtuvo un éxito grandioso y cuando se imprimió en volumen, alcanzó una circulación que no ha igualado ninguna otra obra editada en el transcurso del año.

La Eminent Authors Pictures adquirió, en vista del éxito, los derechos de la edición cinematográfica y anunció pomposamente su feliz adquisición.

Al mismo tiempo Thomas H. Ince anunció otra película de grandes proporciones que titulaba "Dangerous Hours" (Horas dañinas o Horas peligrosas).

Ince ha sido demandado ante los tribunales, pues se le acusa de haber plagiado el título para aprovechar la celebridad de la novela.

El asunto no puede ser más sugestivo. Ahora ya no es un argumento, ya no es una situación, ya no es un título completo lo que se discute, es simplemente un adjetivo.

Es indudable que puede existir en Ince la pícara intención que se le supone, pero puede no existir y además, voy a contar una anécdota que es interesante y viene a cuento.

Entre los vecinos de Buenos Aires existe uno, cuyo nombre ha llamado la atención de nuestra gente por coincidir con el de un célebre y paradógico escritor español. Nos referimos a Miguel Unamuno, el representante de una fábrica de armas de Eiber.

Se cuenta y repetimos el rumor sin garantizar su autenticidad—pues para nuestro objeto no importa—que en cierta ocasión el Miguel Unamuno de Buenos Aires, escribió al Miguel Unamuno de todas partes. En su carta venía a decirle: "Le hago saber que yo también soy Miguel Unamuno, y añadía "el de Buenos Aires".

Miguel Unamuno le contestó admirablemente diciéndole: 'No tema usted; no habrá quien nos confunda".

Que se aplique el cuento los directores americanos.

Con la teoría que ahora se pretende implantar estaría prohibido, en lo futuro, utilizar el adjetivo: "Dangerous" antes de un sustantivo. Y me parece que aquí lo más "dangerous" es la teoría.

La mudanza de un salvaje

Milton Sills, uno de los buenos actores cinematográficos, ha sido contratado para la obra "The Translation of a Savage", que está impresionando la Paramount Artcraft.

La obra es original de Sir Gilbert Parker y la dirigirá George Menord.

Actuarán en la película un grupo selecto de artistas, entre los que figuran Elliot Dexter, Mabel Juliene Scot, Ann Forrest, Helen Dunbar y Fred Huntley.

Las películas científicas

Tenemos noticia de que en breve se vulgarizarán entre nosotros las películas que edita la Bray Pictures Corporation, de carácter científico.

La posibilidad de aprovechar el cinematógrafo como un medio para difundir la cultura y extender los conocimientos técnicos, ha sido discutida muchas veces, pero todo lo realizado hasta la fecha, por lo menos entre nosotros, no ha pasado de ser un ensayo más o menos interesante.

Parece que las películas de la casa que aludimos evidencian un gran progreso en el camino del aprovechamiento científico del cinematógrafo.

No hace muchos días, en estas mismas columnas, publicamos la favorable opinión que valieron dichas películas en los catedráticos alemanes. Hoy pueden hacer pública la no menos favorable de los profesores del "Faculty Club of the Massachusetts Institute of Technology".

Proyectadas ante ellos diferentes películas de carácter educativo, entre las que figuraban asuntos relacionados con el estudio de la electricidad, astronomía, biología, etc., reconocieron su indiscutible utilidad, profetizando que muy en breve, la educación técnica, se completaría en las universidades, por este medio práctico y moderno.

Una de las películas que más llamaron la atención fué "Como habla el teléfono" en la cual se ve como las ondas eléctricas conducen el sonido a través de la distancia.

No cabe duda que el cinematógrafo, además de facilitar la enseñanza técnica, permitirá la corrección de muchos errores generalizados y facilitará grandemente sus trabajos a los inventores. El ojo del objetivo, mucho más perfecto que el ojo humano, registrará detalles que pasaron desapercibidos para los hombres.

El anillo del mandarin

Esta interesante película de la Unión Film, ofrece al espectador, perfectamente ambientado un episodio político de la China.

Interviene en favor de la buena causa, un pesquisante de Berlín, llamado Deibs, que interpreta con toda eficacia el actor C. Auen.

La obrita tiene principio en la capital Alemana, con un suceso amoroso a cargo del citado Auen, de la actriz Brono y del actor Ysmule, que encarnan estos dos últimos, una dama de sociedad y un diplomático español. Presentado con lujo escenográfico y esmero en la fotografía, "El anillo del mandarin", resulta una película altamente agradable.

Un drama de la alta sociedad en film

La Metro anuncia que ha adquirido los derechos cinematográficos de la pieza "Clothes" (Ropa), escrita en colaboración, para el teatro por Chahning Pollock y Avery Hopwood.

Anteriormente, el primero de los nombrados había cedido los derechos cinematográficos de esta obra a otra empresa, pero recientemente los volvió a adquirir y los vendió enseguida a la Metro.

Este intenso drama de la alta sociedad fué el debut como autor de Avery Hopwood. Cuando este ex-comediógrafo llegó a Nueva York estaba lleno de ideas pero necesitaba de una mano experta que le ayudara a escribir sus asuntos.

Fué así como nació "Clothes" en colaboración con Channing Pollock.

La obra fué aceptada y estrenada por William A. Brady, en el antiguo Mahattan Theatre. En el primer reparto figuraban Grace George, Frank Werthing, Ferdinand Gottschalk, A. H. Stewart, Robert T. Haines y Jennie Fustace.

Según se agrega, para la versión cinematográfica de esta obra habrá un reparto excepcional, estando todos los papeles a cargo de estrellas del film.

El director general de la Metro, Maxwell Karger, le prestará especial atención. "Clothes" es la segunda pieza de Avery Hopwood cuyos derechos ha adquirido la Metro. La primera fué la que inauguró la serie de super-film, "Fair and Warmer" interesante comedia de complicaciones domésticas en cuya versión escénica original tomaron parte artistas de la talla de John Cumberland y Janet Beecher.

La Metro eligió para la versión cinematográfica de esta comedia a la graciosa May Allison, y la libró a la distribución en la primera serie de las "36 adaptaciones perfectas" de piezas teatrales y novelas de éxito resonante.

En breve será estrenado en el Grand Splendid y Palace Theatre, por el programa Max Glucksmann.

Galeria de grandes estrellas

La aplaudida estrella Dorothy Dalton según el lápiz de Taborda

La colaboración de dos esposos

Hay algunos que tienen suerte en el mundo. Al casarse no solo hallan en su mujer la compañera amada, si que también la colaboradora que completa sus propias cualidades y coloca a la pareja en ventajosas condiciones para luchar unidos, en el combate por la vida.

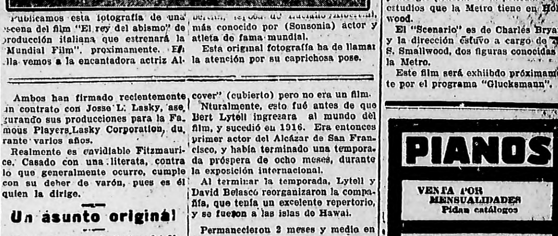
Tal es el caso de George Fitzmaurice y Onida Bergere.

Fitzmaurice se ha revelado no hace mucho como uno de los mejores directores cinematográficos.

Onida es una novelista popular, no solo en los Estados Unidos, sino entre nosotros, pues algunas de sus obras han sido vertidas al español y figuran en las ediciones populares.

Ella es quien escribe el argumento de las películas que dirige su esposo y que le han hecho famoso.

EL REY DEL ABISMO



Publicamos esta fotografía de una escena del film "El rey del abismo" de producción italiana que estrenará la "Mundial Film". proximamente. En ella vemos a la encantadora actriz Al- [illegible] más conocido por (Sonsonia) actor y atleta de fama mundial.

Esta original fotografía ha de llamar la atención por su caprichosa pose.

Ambos han firmado recientemente un contrato con Josse L. Lasky, asegurando sus producciones para la Famous Players Lasky Corporation, durante varios años.

Realmente es envidiable Fitzmaurice. Casado con una literata, contra lo que generalmente ocurre, cumple con su deber de varón, pues es él quien la dirige.

Un asunto original

Esto es lo que puede decirse del film: "Old lady 31", adaptación de Juno Mathis de la pieza teatral original de Rachel Crethers que estrenará Lee Kugel.

En esta obra un viejo ingresa en un [asilo] de ancianas. Poco a poco surge [a] sus ojos asombrados una visión [ex]traña: él es Salomón, el monarca anciano, y desde su trono contempla la [da]nza de innumerables huríes. De [rep]ente las maravillosas bailarinas se convierten en viejas.

Antes de que se acerquen, huye a una caverna de leones, donde prefiere que[da]rse.

Entonces, naturalmente, despierta...

Horas peligrosas

En esta misma página hemos aludido al pleito iniciado contra Ince por haber plagiado el título que encabeza este epígrafe, anunciando una película con el de "Horas peligrosas".

Como decíamos en el suelto a que hacemos referencia, ambas películas son de grandes proyecciones y están llamadas a interesar al público.

Por esta causa creemos que nuestros lectores nos agradecerán les demos algunos detalles sobre lo que se prepara con el título de "Horas peligrosas", y de su autora la señora Mary Roberts Rinehart.

Aunque sus obras no han sido traducidas (que sepamos) al español goza la citada escritora de una popularidad grande en los Estados Unidos y en todos los países de habla inglesa. Sus cuentos y sus novelas cortas son mui solicitadas por las publicaciones más difundidas, pues el público las distingue con marcada preferencia. Entre los diversos honores que le han sido conferidos, se enorgullece la señora Rinehart por haber sido condecorada por la reina de Bélgica.

Sus éxitos no se han reducido al libro y al periódico, también los ha obtenido grandes en el teatro. Sus obras figuran en el reparto de compañías de importancia.

Algunas de sus obras han sido anteriormente adoptadas al cinematógrafo.

Interrogada la señora Reinhart respecto a los adaptadores cinematográficos y su substitución posible por los propios autores de las novelas, ha defendido calurosamente a los adaptadores.

Según ella es el suyo un oficio completamente distinto del del autor, que en la generalidad de los casos no estaría en condiciones de darle forma cinematográfica a la obra por él creada.

Aunque tal opinión es muy discutible y muy discutida, no juzgaremos por ello a la señora Reinhart.

Esperemos mejor conocer su obra y ver si por sus bellezas justificar el ruido que a su alrededor se ha hecho. Y juzgaremos a la vez hasta qué punto ha sido Ince acusado con justicia de plagiario.

El debut de Bert Lytell

El debut profesional de Bert Lytell en un salón cinematográfico tuvo lugar en Wailuke, isla de Maui, archipiélago de Hawai. La obra era "Under cover" (cubierto) pero no era un film.

Nturalmente, esto fué antes de que Bert Lytell ingresara al mundo del film, y sucedió en 1916. Era entonces primer actor del Alcázar de San Francisco, y había terminado una temporada próspera de ocho meses, durante la exposición internacional.

Al terminar la temporada, Lytell y David Belasco reorganizaron la compañía, que tenía un excelente repertorio, y se fueron a las islas de Hawai.

Permanecieron 2 meses y medio en Honolulu, la capital, y luego realizaron una gira por las poblaciones de las islas. En Wailuke no había más que una sola sala, y allí dieron una única función. Había muchos Hawaianos, color marrón, y solo 12 blancos que se presentaron al espectáculo con riguroso traje de etiqueta

El último film de Bert Litell para la Metro es una versión cinematográfica de la famosa novela. de Sir Gilbert Parker, "The Right of Way" (Derecho de tránsito), un drama de las selvas del Canadá.

El próximo en que se presentará es en "Alias Jimmy Valentine", una adaptación de una célebre obra teatral de Paul Armstrong, que puede subtitularse "Aventuras de un rey del delito".

Estos films, cuya exclusividad tiene la casa Glucksmann, serán exhibidos próximamente.

La Nazinova elije una obra

La Nazimova, quien todos creerían descansando de sus fatigas después de terminar una obra tal como "The heart of a child", se ocupa activamente en la elección de una nueva obra, en su casa de Laurel Canyon, en California.

Para la celebrada actriz rusa, su única preocupación es su arte como actriz de cine y de teatro. Ha sido siempre su costumbre seleccionar ella misma sus obras, entre las cantidades de originales recibidas, y es en esto en que se ocupa ahora afanosamente.

Ale Nazimova es una políglota consumada. Habla con facilidad varios idiomas, el ruso, el inglés, el francés, el español y el italiano, y es en obras escritas en estos idiomas que busca sus aspiraciones. Una de las hazañas de esta gran trágica fué la de aprender inglés en dos meses, y debutar en un teatro de este idioma cuando llegó a Nueva York con la compañía dramática rusa de Paul Orlemoff.

Fué cuando representó un drama de Ibsen ante el público neoyorkino.

"The heart of a child", su última creación en el film, es el romance de una muchacha de las clases miserables de Londres, que llega ser la esposa de un hombre de la alta sociedad, sin más medios que su encanto y su fuerte personalidad.

Esta obra es debida a la pluma del novelista Frank Danby, uno de los escritores más conocidos de Inglaterra.

Según opinión de la misma Nazimova, este film es uno de sus mejores esfuerzos artísticos, y la estrella en persona vigila la confección de los títulos y arreglo general de la película en los estudios que la Metro tiene en Hollywood.

El "Scenario" es de Charles Bryant, y la dirección estuvo a cargo de Ray S. Smallwood, dos figuras conocidas de la Metro.

Este film será exhiibdo próximamente por el programa "Glucksmann".

Las bellas actrices italianas

Una de las estrellas italianas más bonitas de la escena muda, cuyos prestigios han transpuesto los límites de la frontera de su patria, es la que publicamos hoy este grabado. Joven, de belleza nada común, de una gran ductibilidad artística, ha sabido en poco tiempo escalar los más altos puestos en la cinematografía del país, colocándose en uno de los mejores sitiales. ¿Su nombre? No se le conoce aún, pues para el teatro se le conoce solo con el modesto nombre de Thea.

Carreras



Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

Pretal - Fanfarrona

GANAN LOS CLASICOS SALVADOR J. BOUCAU Y LOS HARAS

Cara Sucia -- Red Wolf

SALEN DE PERDEDORES

Resultados generales

Con un programa aceptable el que contaba con dos pruebas clásicas, una de ellas sin ningún interés, pues Fanfarrona se adueñó de los 10.000 pesos sin necesidad de correr ,tuvo lugar esta tarde la reunión anunciada por el Jockey Club, a la que asistió bastante concurrencia, jugándose en las distintas pruebas disputadas con mucho entusiasmo, sobre todo en las dos últimas, donde los totales llegaron a un buen número.

A continuación damos los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

Las tres inscriptas cumplieron su compromiso en el premio Juan Carlos Gómez, base de la prueba reservada para potrancas perdedoras, en la que fué cotizada favorita la pensionista del stud A. B., Cuentera, que fué vencida por Cara Sucia con toda desenvoltura.

Dada la señal de partida, Cara Sucia, que largó con tres cuerpos de ventaja, se posesionó del puesto de peligro, seguido de Calquín y Cuentera. Ese orden no tuvo variantes hasta enfrentar las tribunas, donde atropelló la favorita para quitarle el segundo puesto a Calquín.

Premio Juan Carlos Gómez

$ 4000 a la 1a.; 400 a la 2a., y 100 a la 3a.

Distancia 1500 metros

1 CARA SUCIA 56 kilos por Sandal y María Inés, del stud London, S. Ruiz . .	2624	—
2 Cuentera 56, A. Grassi	8811	—
3 Calquín 56, G. Ardouin	3152	—
	14587	—

Corrieron todas.

Ganaad por 2 3|4 cuerpos; de la 2a. a la 3a. 2 1|4 cuerpos.

Dividendo: de la 1a. $ 10.

Tiempo: 1'34" 3|5.

Entraineur: P. Baquero.

SEGUNDA CARRERA

Warrior, Royal Carrot y Un Tanto desertaron en la segunda carrera, reservada para potrillos no ganadores, por ser reservados por sus respectivas caballerizas para una oportunidad más favorable. El público dió sus preferencias al pupilo de Pío Jaen, Rel Wolf, que se impuso aunque no en la forma que esperaban la mayoría, pues apenas logró batir a Toscanini.

Puesto el lote en movimiento, el favorito tomó la punta seguido de Toscanini, Fanfán, Kinkoró y Furlatal. Al llegar al paddock se aparearon Red Wolf y Toscanini, luchando hasta el disco y llegando en ese orden separados por medio pescuezo. Tercero fué Kinkoró y cuarto Furlatal.

Premio Lucky Day

$ 4000 al 1o.; 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1200 metros

1 RED WOLF, 56 kilos; por Saint Wolf y Casta, del stud Jaen A., F. Arcuri . . .	20332	8652
2 Toscanini 56, M. Altamiranda	6027	4058
3 Kinkoró 56, A. Quinteros	10066	5333
4 Furlatal 56, E. Canessa	3888	1950
5 Fanfán 56, D. Cardoso	3885	2677
0 Mederic 54, A. G. Borean	908	459
U Chester 56, M. Acosta	2338	1452
	47394	24581

No corrieron: Warrior, Royal Carrot y Un Tanto.

Ganada por 1|2 pescuezo.

Dividendo: del 1o. $ 4.20 y 3.10; del 2o. 4.30.

Tiempo: 1'14" 2|5.

Entraineur: A. Jaen.

TERCERA CARRERA

En ol premio Botafogo no cumplieron su compromiso Micmac y Tamagno, por creer su caballeriza más conveniente esperar una oportunidad más conveniente. Fué cotizado gran favorito Fair Play, que reaparecía después de larga ausencia y quien respondió ampliamente a dicho favoritismo, imponiéndose en buen estilo.

Procónsul corrió en la punta, seguido del favorito y Guilbert. En los 1400 metros pasó a la vanguardia Fair Play, viviéndose en ganancia hasta el disco, llegando a este con facilidad. Segundo fué Procónsul y último Guilbert.

Premio Botafogo

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1700 metros

1 FAIR PLAY, 56 kilos, por Y. Majesty y Pirita, del stud Los Rosales, C. Fenucci	27353	—
2 Procónsul 59, F. Arcuri	9004	—
3 Guilbert 59, S. Ruiz	4964	—
	41321	—

No corrieron: Micmac y Tamagno.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3a. 1 1|2 cuerpos.

Dividendo: del 1o. $ 2.70.

Tiempo: 1'45" 4|5.

Entraineur: A. Jaen.

CUARTA CARRER.

En el premio Remate no fueron de la partida Litógrafo, Mayblossom y Opulencia. El público dió sus preferencias al pupilo del stud Don Gonzalo, Triplepatte, que cayó fácilmente vencido por Lucas Towers.

Dada la señal de partida, el favorito se enarboló en la vanguardia seguido de Linian, Langrán y Lucas Towers. Ese orden no varió hasta que enfrentaron las tribunas, donde cargó de firme Lucas Towers, haciendo suyo el premio con un cuerpo y medio de ventaja sobre el favorito, que lo escoltó. Tercero fué Langrán y cuarta Linian.

Premio Remate

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1000 metros

1 LUCAS TOWERS, por Carlos XII y Figurita, del stud Lowland Boy, E. Peñaloza	3408	2536
2 Triplepatte 54, D. Cardoso	18294	9759
3 Langrán 48, T. N. Fernández	15660	9689
4 Linian 48, M. Acosta	14270	10142
5 Fresca 50, M. Altamiranda	3042	1760
0 Kitilipi 53, G. di Palma	1327	996
0 La Pacota 45, A. Toledo	417	330
U Hide Away 46, J. Fernández	2467	1838
	58885	37050

No corrieron: Litógrafo, Mayblossom y Opulencia.

Ganada por 1 1|2 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 31.10 y 5; del 2o. 2.75; del 3o. 2.80.

Tiempo: 1'.

Entraineur: T. Miguez.

QUINTA CARRER.

Yesquero, Quo Vadis?, Ziem y Norton no fueron presentados en el clásico Salvador J. Boucau, donde fué cotizado gran favorito, Pretal, quién respondió a tal confianza ganando a voluntad.

Desde el vamos tomó el puesto de peligro el pupilo del stud Indécis seguido de Atención, Infiesto y Pelele II. Esa colocación no fué alterada hasta que llegaron a las tribunas donde El Veronés quitó el tercer puesto a Infiesto.

Premio SALVADOR J. BOUCAU

$ 8000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia 1500 metros

1 PRETAL 56 kilos, por Pippermint y Bud, del stud Indécis, D. Torterolo . .	45180	16826
2 Atención 54, P. Cichetti	23455	7656
3 El Veronés 54, M. Altamiranda	3527	1285
4 Infiesto 54, F. Arcuri	7131	3044
U Pelele II 54, R. V. Lanatti	3454	1226
	81765	30035

No corrieron: Yesquero, Quo Vadis , Ziem y Norton.

Ganada por 1 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.

Dividendo: del 1o. $ 2.35 y 2.15; del 2o. 2.35.

Tiempo: 1'31" 4|5.

Entraineur: J. Torterolo

SEXTA CARRERA

Como estaba previsto, Florette no fué de la partida en el clásico Los Haras, donde la pensionista del stud Haras Chapadmalal, Fanfarrona, se adueñó de los diez mil pesos asignados a la ganadora, después de haber dado el paseo reglamentario.

Premio LOS HARAS

$ 10.000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a.

Distancia 2000 metros

1 FANFARRONA, 57 kilos, por Craganour y Miss Flora, del stud Haras Chapadmalal, jockey Domingo Torterolo . . (corrió sola)

No corrió: Florette.

Entraineur: J. Torterolo.

SEPTIMA CARRERA

Premio Divinidad

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1600 metros

1 ¡IUP! 54 kilos, por Le Samaritain y Flying Scud, del stud Las Plantas, E. Amuchástegui	151.	—
2 Alice 49, M. Acosta	26032	—
3 Muy Linda 50, M. Lema	33091	—
4 Hydre 48, C. Fenucci	8674	—
	82994	—

No corrieron: Mirabeau II, Lavalleja y Her Majesty.

Dividendo del ganador, $ 9.85.

Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o. 1|2 pescuezo.

Tiempo: 1' 38" 2|5.

Entraineur: E. Delaure.

OCTAVA CARRERA

Premio Fanfarrona

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 2500 metros

TOURS, Englander . .	10197	2804
Merry Chap, Torrilla .	18709	5210
Espumante, R. Rivero.	20702	6277
Massena, M. Acosta . .	12635	4119
Machucho, C. Fenucci .	45777	12869
Broquel, M. di Biassi.	6485	2073

Dividendos: del 1o. $ 20.20 y 9.85; del 2o., $ 6.20

No corrieron: Tingel, General Capdevila y Centáuro.

PRETAL

Respondiendo al gran favoritismo que el público le dispensó, se impuso esta tarde en gran estilo el excelente pensionista del stud Indécis en el clásico Salvador J. Boucau, habiendo producido su mejor performance y dejando la impresión de ser un producto de gran calidad que dará mucho que hacer a los que le salgan al encuentro en los próximos compromisos donde intervenga.

De punta a punta recorrió los 1500 metros de la prueba, marcando un tiempo excelente, 1'31" 4|5, ganando a su más próximo rival Atención, por cerca de dos cuerpos.

CARA SUCIA

Aprovechando la buena largada que le tocó en suerte, se impuso esta hija de Porteño en la prueba inicial con toda desenvoltura, recorriendo los 1500 metros de extremo a extremo sin inquietarse para nada de la persecución de sus dos únicas rivales.

Con tal motivo, grandes fueron las ganancias que dealizaron los del stud Shorthorn, pues la jugaron con confiaza.

RED WOLF

Este pupilo del stud Jaen A., que hiciera u debut esta tarde y que contara con un gran favoritimo, respondió a la confianza que mereciera a los de su caballeriza y al público, simponiéndose sobre Toscanini que lo escoltó.

Por la forma de obtener su primer triunfo, creemos que se trata de un potrillo de buen porvenir, que dará a su caballeriza más de una victoria.

Hipódromo de Maroñas

LA REUNION DE HOY

Primera carrera

1 Tolbiac, $ 5.20 y 2.55.
2 Calígula, $ 2.15.

Segunda carrera

1 Pollino, $ 16.90 y 6.05.
2 Miss Polly, $ 3.90.
3 Ascencio, $ 4.10.

Tercera carrera

1 Vainqueur, $ 10.60 y 5.80
2 Portento, $ 4.75.
3 Guinpool.

Cuarta carrera

1 Don Gregorio, $ 3.95 y 2.35.
2 Morrión, $ 2.50.

Hipódromo Independencia

Primera carrera

1 Piloto II, $ 5.55 y 2.90.
2 Arncdillo, $ 3.95.
3 Raya, $ 4.60.

Segunda carrera

1 Legerdemain, $ 24.80 y 8...
2 Vizconde, $ 4.85.

Tercera carrera

1 Palito, $ 10.90 y 4.10.
2 Pita III, $ 4.55.
3 Monadita, $ 3.90.

Hipódromo de La Plata

Primera carrera

1 Pincita, 5.20 y 2.70.
2 Maledetta, $ 5.10.
3 Canchera, $ 3.70.

Segunda carrera

1 Triaca, $ 3.80 y 2.90.
2 Flor Dorada, $ 3.60.

Tercera carrera

1 Le Matín, $ 7.30.

Cuarta carrera

1 Magdala, $ 9.10 y 4.50
2 General Mahon, 12.40.
3 La Asmonía, 38.80.

Hipódromo de San Martin

Premio Romany Lass — 1400 metros

1 PREVIOUS 53 kilos, J. Lencinas . .	1277	984
2 Fukerman 54, Torres A.	729	409
3 Fourire 54, J. M. Ochoa	1097	943
4 Gerundio 55, J. Solís	114	164
0 Hurgón 57, F. Romero	1359	609
0 Maldicho 57, Claverie P.	377	403
0 Manola II 49, Arlandini J.	(con Maldicho)	
0 Cetra 44, U. Sayavedra	48	68
0 Patética 55, R. Garin	255	120
0 Ekrlich 54, J. Castinetta	236	197
0 Sánchez 49, Aguilera A.	562	518
	6054	4504

Dividendo: del 1o. $ 8.55 y 3.10; del 2o., $ 4.20; del 3o., $ 3.15.

Ganada por 1 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'26" 1|2.

No corrieron: Resongón, Juliano, Picarote, Titano, Fuligula, Alicia II, Fierabrás, Libertina, Ibero, Jaurés y Alfanje.

Premio Malcriada — 1300 metros

1 MACANA 51 kilos, L. Garrido	2029	1015
2 La Carmen 54, P. Claveri	20p5	1167
3 Carcaman 53, Lagomarsino J.	398	316
4 Coronel 56, J. Cortés	969	300
0 Kentucky 55. Bravo E.	286	166
0 Malvada 54, E. Arlandini	598	469
0 Obeajera 46, Sayavedra	214	190
	6519	3573

Dividendos: del 1o. $ 5.80 y 3; del 2o. $ 2.90.

Ganda por 2 cuerpos.

Tiempo: 1'21" 3|5.

No corrieron: Tartuffe y Varonil.

Premio Oquendo — 1200 metros

1 MARPESSA 59 kilos, Lagomarsino. .	767	493
2 Románico 50, Aubiña	2795	1408
3 Footman 47, D. Fernández	1028	555
4 Whudbat 45, Gattafoni D.	920	533
0 Ñandubay 54, Aguilera A.	1888	775
0 Garavaglia 55, J. M. Ochoa	1297	565
0 Domniguero 52, Torres A.	349	247
0 Leohazo 44, P. Lencetti	415	354
	9459	4930

Dividendos: del 1o. $ 22.20 y 4.35; del 2o. $ 2.95; del 3o. $ 4.35.

Ganada por 3|4 cuerpo.

Tiempo: 1'12" 1|5.

No corrieron: Setenta y Cinco, Hurgón, Invasor II, Miss Pankurhts.

Premio Cartela — 1400 metros

1 MODESTA 50, A. Oubiña	2147	1052
2 Cartela 51, A. Aguilera	642	495
3 Juwel 57, S. Pintado	1876	1123
4 Tanguito 56, G. Morales	1056	573
0 Uropigo 56, C. Avalo	568	370
0 R. Peña 53, A. Torres	562	370
0 Destreza 46, P. Lencetti	725	520
0 Carola 49, Sayavedra.	136	12
0 Carola 49, Sayavedra	136	124
	7712	4614

Dividendos: del 1o. $ 6.45 y 2.95; del 2o. $ 4; del 3o. $ 2.90.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'27".

No corrieron: Sidra, Muchinga II y Cantora.

Premio Caprichosa — 1600 metros

1 MONSEÑOR 59 kilos, M. Caballero . .	2037	823
2 Tío Lila 52, S. Pintado	2744	1273
3 Sistrum 56, Aguilera A.	1154	694
4 Alsaciano 53, Sánchez R.	406	208
0 Sueño de Oro 55, A. Oubiña	2093	688
0 Huno 50, J. Arlandini	184	166
0 Capri 47, A. Torres.	677	417
0 Jazmín 44, U. Sayavedra	352	259
	9637	4538

Dividendos: del 1o. $ 8.55 y 3.05; del 2o. $ 2.65; del 3o. $ 3.25.

anada por 1 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'39".

No corrieron: Emelina y Románico.

Premio Lutiville — 2000 metros

1 CONDE DANILO 53 kilos, Arlandini . .	4110	1373
3 Microbio 47, C. A. Castro	375	319
3 Sidra 44, D. Fernández	1612	785
4 Cáspita 48, E. Wiofarti	1179	663
0 Incendio II 55 J. Solís	1122	358
0 Fosfato 47, G. Cardiera	103	58
0 Alfanje 46, A. Aguilera	586	307
0 Sasinisa 46, P. Lencetti	266	178
	9353	?941

Dividendos: del 1o. $ 4.10 y 2.55; del 2o. $ 5.55; del 3o. $ 3.

Ganada por 2 1|2 cuerpos.

Tiempo: 2'1".

No corrieron: Júbilo II, Step Girl, Don Paul, Lamento, Madisan y Destreza.

Las próximas reuniones

Como hoy y el martes tenemos carreras y las fiestas patrias absorben por completo la atención pública, no hacemos los consabidos comentarios de las carreras del día de la patria, a lo mejor se suspende la función, asociándose el Jockey Club a los festejos populares.

Mañana hemos de ser más extensos, emitiremos juicio con más fundamento, por cuanto hoy hemos visto actuar a caballos con compromisos en las próximas reuniones.

Lo que deseamos a nuestros lectores es la serenidad, ante todo la serenidad, bien sabemos lo que nos cuesta el desvarío, la chapetonada, el disloque que se apodera en cuanto uno entra a perder.

Como estamos en tren de [illegible], con motivo de los festejos patrios, el más ducho se extravía, [illegible] como nosotros somos los celosos guardianes de los catedráticos, [illegible] mos [illegible], y mucho menos llevarlos a ellos a la rueda del [illegible] num.

Siga Pancho por la vía... nuestra información es minuciosa y circunstanciada, no hemos de hacer lo que hizo Aurora con su amante, entregarlo al abandóno.

Guíense por lo que decimos que habrá platita fresca para oscarapelas y champagne.... de bolitas; este es preferible ante los estragos que hacen los envenenadores.

El martes... entran al hipódromo vivando a la patria, si les va bien, va bien y si les va mal, paciencia, no hay que hacerse mala sangr

Gran Tunante

Florco sobre 1500 metros

El crédito del General sigue en óptimas condiciones, parece que quisiera aumentar su poder locomotivo, que estire las venas, de lo contrario

ya sabe el porvenir que le espera, le irá a hacer compañía a Kentucky allá en San Martín; lo vimos al ser floreado por Verduri sobre 1500 metros, dejándonos grata impresión.

En cuanto le toque disputar una carrera entre los de su categor[illegible] dado con el Gran Tunante.

Charol

700 metros en 42" 3|5

...igal, ca estat getta este cheval; le otro jour mo toca largart parat.

—Mala suerte, hermano, ¿acaso te gustaba la carrera?

—Comme no mo va a gustargt; ne coría un fico, teniba un corida ny de la ventanilla.

—¿Pero como es eso Gastón, lo ias hecho mañero

—Ma no, si estal una oreja en las cintas.

—Pero no largó.

—Más bien que yo me calle la boca, von comprande que no puede hablarg ciertas cosas.

—¿Así es que pensás rebuscártelas?

—Y como le va, en les primiers de cambio... les paso al cuarto.

—¿Anda tu caballo?

—No lo sabe; esas performances tan notables en distancias largas, acaso no son de tenerse en cuenta?

—Como no, si el Charol ese dió y dará mucho brillo.

—Ya le creo, verá en cuanto corra.

—¿Lo trabajastes?

—Sí, le hizo Berazaeegui un partit de 700 metros, empleando 42" 3|5 con un final muy bravo; yo te le garant.

—Bueno, francés, que ganes en cuanto corras.

Pura Cepa---Alegr

Floreo en 1500 metros

Conducidas respectivamente por Borean y Lema, fueron ejercitadas sobre la distancia del subtítulo, con muy buen resultado, finalizaron tete a tete con lujosa acción.

Araña

Floreo sobre 1600 metros

Sigue el training en óptimas condiciones, no estando lejano el día de que aporte a su ecurie un nuevo triunfo; la vimos ejercitar por Teschi en 1600 metros con muy buen resultado, pues al final pedía freno, prueba inequívoca de que llevaba poder almacenado.

Palospavos

Sigue en óptimas condiciones el pupilo de Juan Torterolo, que se mantiene en la cúspide y con miras de no caer de su pedestal; dirigido por Mingo y a la par de Patitieso con Morales, fueron cotejados en 700 metros, empleando 43" 3|5, siendo el final de los más bravos, nos referimos al tordillo, que cada día corre más.

Los próximos clasicos

Premios 25 de Mayo y Güemes —

Probables competidores

En el premio 25 de Mayo han ratificado su inscripción las siguientes potrancas, cuyas montas probables damos a conocer, sobre la distancia de 1500 metros:

Melancólica 54 kilos, P. Cichetti.
Democracia 56, D. Englander.
Lonco Millá 54, no corre.
Carmuchita 54, A. G. Borean.
Papusa 54, D. Torterolo.
La Carabela 54, M. Vignatti.
Huenú 54, M. Lema.
Copihué 54, no corre.

La carrera se presenta interesante por la presencia de Democracia y la distancia de la carrera en que por vez primera correrán las potrancas.

En el premio Güemes, a disputarse en la misma distancia que el anterior, serán de la partida los siguientes potrillos:

Pretal 56 kilos, no corre.
Palospavos 56, D. Tortorolo.
Atención 54, P. Cichetti.
Ziem 54, R. Lanatti.
Pelele II 54, no corre.
Infiesto 54, F. Arcuri.
Leoufucó 54, M. Acosta
Mascotón 54, M. Acosta.
Macaco 54, no corre.

Sus ganadores hasta la fecha

Premio 25 de Mayo — 1500 metros

1908—Paulette, por The Doemster y Atalia, del stud Mar del Plata.
1909—Proserpine, por Le Samaritain y La Polla, de la ecurie General Soler,
1911—Lupulina, por Américo y Queen Ena, de la ecurie Las Grampas.
1912—Dinamita, por Old Man y Decree Nisi, de la Petite Ecurie.
1913—Indian Girl II, por Pelayo e Indian Mask, de la ecurie Lagrange.
1914—Mistela, por Cylleno y Albilla, del haras Chapadmalal.
1915—Canora, por Old Man y Campanilla, del stud Los Rosales.
1916—La Flecha, por Jardy y La Silvie, del stud 26 de Enero.
1917—Pura Cepa, por Y. Majesty y Buena Suerte, del stud La Mimosa.
1918—Su Majestad, por Y. Majesty y Parva, del stud Alvear.
1919—Cartagena, por Old Man y Carabine, del stud Los Cerrillos.

Premio Güemes—1500 metros

1896—Ranquel, por Acherón y Pampa, del stud Pampa.
1897—Veneno, por Neápolis y Vendetta, del stud Yuquerí.
1898—Chacabuco, por Camors y Cereal, del stud Calchín.
1899—Etolo, por El Amigo y Estrella, de la ecurie Nautilus.
1900—Germinal, por Stiletto y La Rachel, de la Petite Ecurie.
1901—Germinal, por Bolívar y Moiseneuse, de la ecurie Ben d'Or.
1902—Diosa, por Orbit y Dido, de la ecurie Belgrano.
1903—Baco, por Wagram y Orgía, de la ecurie Nautilus.
1904—Meteoro, por Saint Fall y Reine des Fleurs, de la ecurie Montiel.
1905—Carnot, por BlBue Boat y Australia, de la ecurie Carnot.
1906—El Chacho, por Neápolis y Ecume, del stud Lowland Boy.
1907—Olascoaga, por Orbit e Isolina, del stud Las Cañas.
1908—Contacto, por Simonside y Eléctrica, del señor J. B. Zubiaurre.
1909—Balín, por Orange y Britania, de la ecurie Montiel.
1910—Ateo, por Druid y Alina, del stud La Susana.
1911—Chiste, por Sargento y Castañeda, de la ecurie Auteuil.
1912—Arco Iris, por Val d'Or y Lady de Grey, de la ecurie M. Laffitte.
1913—Borbollón, por Old Man y Burbuja, de la ePtite Ecurie.
1914—An Ko, por Oviedo y Réjame, de la ecurie Navarro.
1915 — Bombazo, por Américo y Bamba, del stud Abrojo.
1916—Wyr Cry, por Le Samaritain ex eLopard y Mantinea, del stud Rancagua.
1917—Takecare, por Diamond Jubilée y Elástica, de la ecurie Montiel.
1918—El Cordobés, por Diamond Jubilée y Mosca Muerta, del stud Alvear.
1919—One Step, por Larrea y María Pía, del stud El Triunfo.

Melancólica

La hija de Melancolía se viene perfilando como una de las mejores potrancas de la generación, hará su campaña, más nos cuesta creer logre vencer a Democracia; conducida por el ñato Cichetti fué cotejada con un Pilluelo que montaba el peón, recorriendo la partida de práctica en 42" 1|5, mostrándose voluntariosa la Melancólica.

Pergaminense

Partida suave

El crack de Ño Martín que está perdiendo carreras por su capricho es un fort Chavrol, corre todos los días y no declina de forma; conducido por el chico Orrego fué ejercitado en 700 metros, portándose como siempre; pone a prueba sus ligerezas; cubrió la distancia en 43" con una acción final por demás lujosa.

Para el extranjero

La secretaría de Stud Book ha expedido los certificados de exportación de los siguientes animales:

Para el Uruguay: Lonco Trehuá (1917), por Carlos XII y Fridoline; Antílope (1917), por Saint Wolf y Abeja II; La Source (1917), por Fisherman y La Vertiente; La Violeta (1913), por Le Rubicón y Violeta; Grand Violet (1919), por General Rivas y La Violeta; Turpín (1915), por Pelayo y Toledora. Pollino (1916), por The Whirpool y Primicia; Vogt (1915), por Volador y Olympia; Colín (1916), por Pelayo y Crucifix; Timarú (1915), por Tímido y Barcarola II; Pelón (1916), por Astí y Helena II.

Para el Brasil: Caribe (1916), por Embate II y Mundana; Peliaguda (1915), por Porteño y Circé; Andariega (1914), por Orville y Andalgalá; Estricniana (1916), por Evergreen y Golden Pill II; Indecisa II (1912), por Roseate Dewn y Sly Peep; Mosca (1908), por Moschion y Ma Chérie; Se Verá (1916), por Puntillero y Severina; Solita II (1916), por Magno y Soberbia; Deidamia (1916), por Chinois y Deydream; Gitana II (1917), por Lado y Gift.

Silvina

Sigue en óptimas condiciones ésta yegua que se conduce muy bien en privado; dirigida por Lema y apareada a Jaen que montaba Fenucci, fueron ejercitados en 1500 metros con buen resultado.

Jean Pierre

Especie de Pancho Villa, anda en sus correrías metiendo barullo en los ensayos, es un Botafogo, más en público, se abatata; lo vimos ejercitar por Fenucci en 700 metros empleando 42" 2|5 con buen final.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para la reunión del martes 25.

Premio Pura Cepa—2000 metros

Esdepaja 59 kilos	Banquo 53
Guilbert 59	Tamagno 53
Fair Play 56	Taladro 53
Antuco 56	Sangre Real 53
Micmac 53	Entonces 50

Premio Su Majestad—1000 metros

Vistosa 56 kilos	Irredenta 56
Sussy 56	Gentile 56
Chicharrona 56	Radina 56
Helvetie 56	Bebita 56
Anker 56	Babá 56
Doracante 56	Cínica 56
Mirka 56	Maya 56

Premio Cartagena—1500 metros

Niclac 56 kilos	Kinkoró 56
Warrior 56	Belmonte 56
R. Carrot 56	Garrafal 56
Lepanto 56	Gay Born 56
Gaulois 56	Ambassador 56
Roldán 56	Novelista 56
Patitieso 56	Cascoquito 56

Premio Takecare—1100 metros

Hilera 57 kilos	Preclaro 47
Dinadia 56	Klaxon 47
Cynthia 51	Quena 47
La Bertini 51	Agridulce 46
Pánico 50	

Premio 25 de Mayo—1500 metros

Melancólica 56 kil	La Carabela 54
Democracia 56	Carmuchita 54
Loncó Millá 54	Huenú 54
Papusa 54	Copihué 54

Premio Güemes—1500 metros

Pelele II 54 kilos	Leoufucó 54
Atención 54	Pretal 56
Ziem 54	Palospavos 56
Norton 54	Mascotón 54
Infiesto 54	Macaco 54

Premio El Cordobés—1600 metros

Gral. French 58	Alice 48
¡Iup! 56	Talca 48
Mirabeau II 56	Hydre 48
Pronóstico 55	Dayoco 45
Rosal II 53	

Premio One Step—3000 metros.

Tingel 60 kilos	Merry Chap 44
Gral Capdevila 57	Promisión 43
Machucho 50	Revoltoso 40
Massena 45	

INSCRIPCIONES

Programa para la reunión del domingo 30 en el Hipódromo Argentino:

Premio Amsterdam, 1500 m. —Sin Sal, erón, Grisgris, Tony, El Ñato, Esdepaja, Mac Adam II, Tamagno, Panoli, Procónsul, Gringo, Malandría, Agasajo

Premio Irigoyen, 1100 m. -- Roraie, Mirka, Lechuga, Traube, Luminosa, Raqueza, Maya, Miranda, Linda La Chilenita, Supremacía, Radina, Baba, Fresilla, Doracante, Navarrita, C. de Noailles.

Premio La Ñatita, 1500 m. — Lepanto, Pilluelo, Patitieso, Tesón, Royal Star, San Severo, Astuto, Kim, Belmonte, Gaulois.

Premio Canora, 1500 m. — Molinera, Papusa, Arla, Copihué, Ceci Loncó millá, La XII, Cuentera, La Carabela, Gran Colecta, La Iberia, Doble Blanca, Fulminadora, Lahore, Carmuchita.

Premio Vicente L. Caares, 2500 m — Charol, Fanfarrona, Molch, General Bruiloff, Buen Ojo..

Premio Gran Señor, 1700 m. — Manda, Mi Mamita, Jaén, Plumista, Amapa, Golosa, Per Noi, Monedilla, Blare, Malévola, Bonbonniére, Kikú.

Premio Botafogo, 1600 m. — Sibylle, Espiguita, Talca, Pronóstico, Fantesio, Habano, Chacotón, ¡Iup!, Mirabeau II, Galápago.

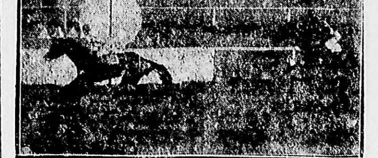
Premio Charol, 2500 m. -- Massena, Towgs, Tingel, Guilbert, General Capdevila, Jacinta, Quito, Crisis, Fair Play, Machucho, Irmao, Broquel, Floro Azul.

Turf peruano

NOTAS GRAFICAS

Publicamos ayer una interesante nota sobre el turf peruano, y la complementamos hoy con dos notas gráficas referentes al clásico Apertura, con que se inició la temporada y donde venció Gorriona, dirigida por Enrique Saavedra.

El lote compacto del Apertura al entrar al codo de los 1500 metros en este orden: Intuition, Gorriona, Blondina, Tricolor, Napolis, Saratoga, Dollar.



Gorriona bate en gran estilo a [illegible] y cinco contendores más en el clásico Apertura

REMATES

Rodolfo E. Louit y Cía.

El 30 de mayo, a las 15, remataremos sobre la misma, de acuerdo al siguiente edicto judicial: Por disposición del señor juez doctor Fernando Colombres, secretaría del autorizante, en los autos **Roccatagliata Juan Alberto contra Domingo Gobello de Lacava**, su sucesión, se hace saber por 15 días, que se ha ordenado la venta en pública subasta de la propiedad calle Bebedero 5046, con la base de $ 6.000 m|legal, habiéndose designado para tal efecto a los rematadores Rodolfo E. Louit y Cía.—Jorge González del Solar, secretario.

EDICTOS

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a los ue se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Matías Isaac Villacian**, ya sean como herederos o acreedores, para ue dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 5 de 1920.—(Firmado): **J. C. Miguens**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Anastasia Golovzia o Golownia de Beades**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Mayo 11 de 1920.—**Juan M. Cabrera**, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de esta capital federal, doctor **Tristán M. Avellaneda**, se hace saber, por el término de cinco días, que la sociedad comercial en comandita que giraba bajo el rubro de **"Maculotti y Compañía"**, ha quedado disuelta por escritura pasada con fecha 15 de mayo del corriente año, ante el escribano E. M. Belcaguy, haciéndose cargo del activo y pasivo el socio Atilio Maculotti.— Buenos Aires, mayo 20 de 1920.—**Fernando Germesoni**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, lame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Antonio Castiiglioni ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 6 de 1920.—**Armando F. Laspiur**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de 30 días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Carmelo Duccillo ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría de que suscribe, bajo percibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 16 de 1920.—**Luis F. Vincent**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos ols que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Sabina Musso o Sabina Guillerma del Carmen** Musso y García, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 19 de 1920. —**Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos ols que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro Ticó**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere ulgar por derecho.—Buenos Aires, mayo 18 de 1920.—**Rafael Caputo**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos ols que so consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Paulina Massola Zonda**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecoh.—Buenos Aires, mayo 18 de 1920. **Rafael Caputo**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos ols que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don don **Eugenio José Tiscornia o Eugenio Tiscornia** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 6 de 1920.—Francisco Castellanos, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, doctor don Arturo Seeber interinamente a cargo del despacho del ex juez doctor Pedro V. Meléndez, se llaman y emplazan a todos que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **Agustín Bragalini**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, abril 22 de 1920.—**José A. Quirno Costa**, secretario.

Por disposición del señor uez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rita Serra de Colom**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 6 de 1920. — CCaros M. Fragueiro, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Ana Di Lucchio** de Russo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimietno de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 6 de 1920.— **Enrique A. Peña**, secretario.

Por disposición del señor uez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Héctor Brussone ya sean como herederos** o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 28 do 1920. **Juan Carlos Fox**, secretario.

Por disposición del señor uez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Claudia Pérez o Claudia Pérez de** Sarto, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por dreecho.—Buenos Aires, septiembre 23 de 1919.— **Juan Carlos Fox**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Domingo Segundo Maglione** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 2 de 1919.—**José A. Quirno Costa** secretario.

Por disposición del señor uez de primera instancia en lo civil de la capital de federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro** Nágulia ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, 3 de noviembre de 1919.— **Julio E. Padilla**, secretario.

"ROSITA SPIANTAMOSCA"

Novela semanal escrita por Giuseppe di Papanova

(APARECERA LOS MIERCOLES)

Las oficinas de la administración han quedado abiertas en Rivadavia 631, donde se reciben suscripciones POR AÑO al precio de cinco pesos moneda nacional.

(Cada novela tendrá 16 páginas, en pequeño formato y papel de diario).

Precio del ejemplar del día . 0.10
" " " atrasado . 0.20

La primer novela aparecerá el 2 de junio y se titulará:

"CARA DISTUPIDO"

631 - Rivadavia - 631

BANCOS

Banco Español del Río de La Plata

Casa matriz: Reconquista núm. 200, Buenos Aires.

Capital subscripto	$	100.000.000.—
Capital realizado	"	98.587.100.—
Fondo de reserva	"	48.981.485.04
Prima a cobrar	"	847.740.—

SUCURSALES EN EL EXTERIOR

Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, Sn Nicolás, Sn Pedro (Buenos Aires), Santa Fé, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Núm. 1, Pueyrredón 185; núm. 2, Almirante Brown 1201; núm. 3, Vieytes 1902; núm. 4, Cabildo 2027; núm. 5, Santa Fe 2201; núm. 6, Corrientes y Anchorena; núm. 7, Entre Ríos 1145; núm. 8, Rivadavia 6902; núm. 9, Bernardo de Irigoyen 364; núm. 10, Bernardo de Irigoyen 1600.

Corresponsales directos en todos los países.

ABONA

En cuenta corriente	1	o|o
A 30 días	1|2	o|o
A 60 días	2	o|o
A 90 días	3	o|o
A seis meses	4	o|o
A mayor plazo	Convenc.	
Por depósitos en caja de ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional después de 60 días	1	o|o

COBRA

Cuentas corrientes	8	o|o
Descuentos generales	convenc.	

Buenos Aires, 1.o de octubre de 1919.— Joaquín Herraudis, gerente general.

BANCO DE GALICIA Y Bs. AIRES

Cangallo 445.—Sucursales: Rivadavia, Rivadavia 2858, Corrientes 3220, Entre Ríos 200, San Juan 3101, Mitre 300 (Avellaneda).

Capital realizado y fondo de reserva: $ 15.055.715.90 moneda nacional.

ABONA POR DEPOSITOS

En caja de ahorros	4	o|o
A 180 días	5 1|2	o|o
A 90 días	4 1|2	o|o
En cuenta corriente	1	o|o

Solicita la administración de buenas propiedades en etsa capital y nuevos clientes en toda la república.

Vende giros y expide cartas de crédito sobre España, Francia, Italia, Inglaterra y demás países de Europa y Aérica y efectúa toda clase de operaciones bancarias. Servicio especial de giros sobre Galicia.—Luis Pomiró, gerente.

Banco Hispano Sudamericano

VICTORIA 502, esq. DIAGONAL SUD
AGENCIA: CORRIENTES 2325
Capital autorizado . . . $ 2.000.000

ABONA POR DEPOSITOS:

En cuenta corriente 1 o|o; a plazo fijo de 30 días 2 1|2 o|o; a plazo fijo de 60 días 3 1|2 o|o; a plazo fijo de 90 días 4 1|2 o|o; a plazo fijo de 180 días 5 o|o; a mayores plazos, convencional.

En Caja de Ahorros después de 60 días, desde $ 10 hasta $ 20.000, 5 o|o.

SE COBRA:

Por adelantos en cuenta corriente, 9 o|o. Por descuentos de pagarés, convencional.

El Banco hace toda clase de operaciones bancarias; administra propiedades, cobra por cuenta de terceros, hipotecas y efectúa SEGUROS CONTRA INCENDIOS, Fluviales y Marítimos.

ANTONIO PORTO
Gerente.

NUEVO BANCO ITALIANO

Fundado en 1877

Capital autorizado e integrado	$	5.000.000.—
Reservas efectivas	"	5.470.000.—

Sucursales—En Italia; Génova; en el interior: Rosario y Santa Fe.

Sucursales urbanas—Almirante Brown esquina La Madrid, Rioja esq. Rondeau, Corientes esq. Cerrito, San Juan esq. Boedo y Pueyrredón 175. Abiertas: de 10 a. m. a 3 p. m. y de 5 a 6.30 p. m.

Abona en caja de ahorros de 1 hasta 10.000 pesos el 4 o|o.

BANCO COMERCIAL ITALIANO

Fundado en el año 1898.—Bartolomé Mitre 460 al 468.

Sucursales: San Juan 1861, Rivadavia 2541, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1389-93.

Capital subscripto	$	5.000.000
Capital autorizado	"	10.000.000
Reservas	"	1.100.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende Billetes de Bancos italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA

Por depósitos en c|corriente	1	o|o
A plazo fijo de 30 días	2	o|o
A plazo fijo de 60 días	3	o|o
A plazo fijo de 90 días	4	o|o
A plazo fijo de 180 días	5 1|2	o|o
En Caa de Ahorros después de 60 días	4	o|o
En liras itlaianas, ocn giros sobre Italia	3	o|o
En Caja de Ahorros a la vista	3	o|o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, al plazo de un año	5 1|2	o|o

Horario de las sucursales: de 10 a 14

DOMINGO REPETTO, gerente.